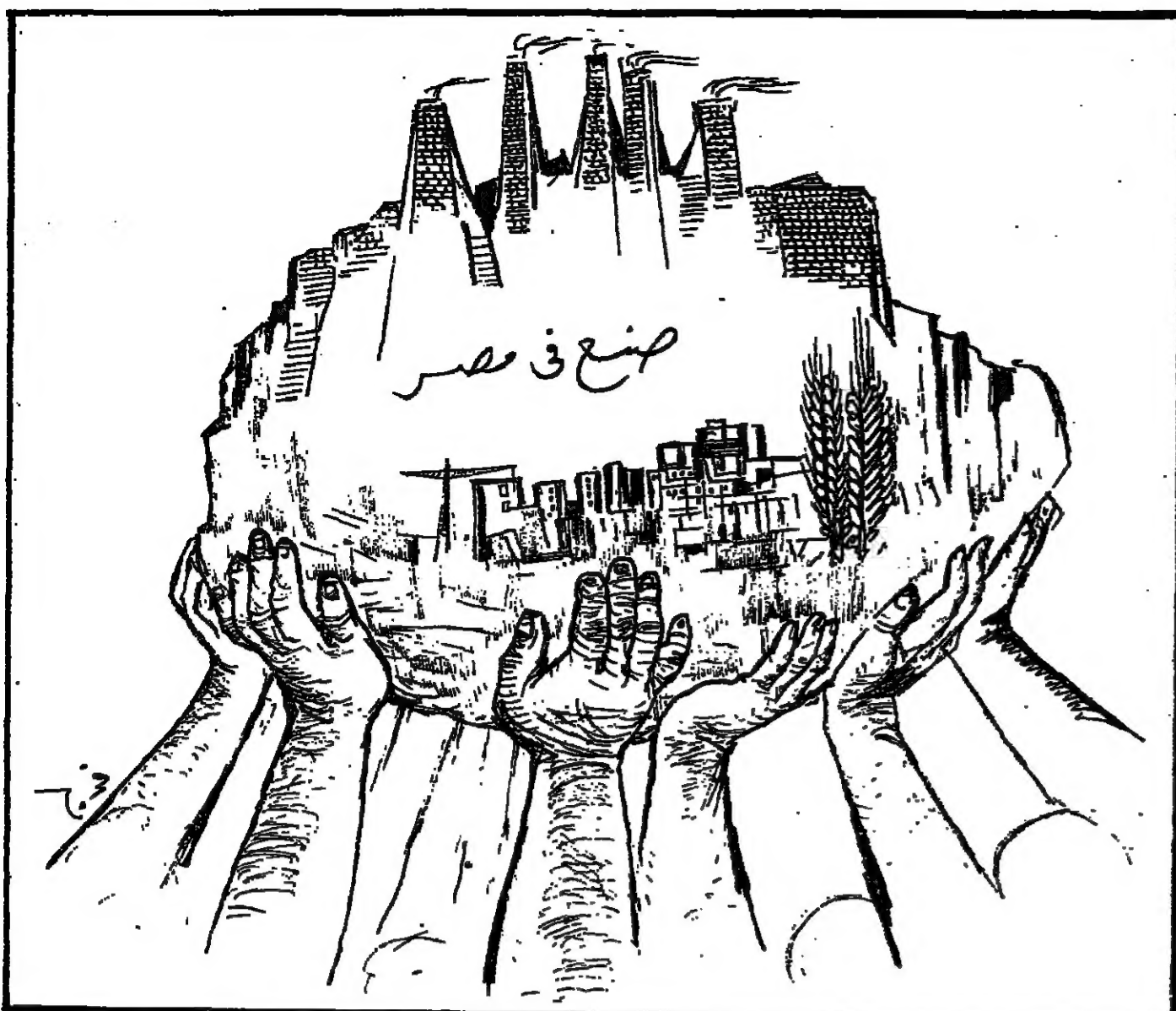


محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



مريشة الفنان محمود فرج

التقاء الايدي من اجل مصر

تطورات خطيرة في جنوب لبنان بقية ص ١

[illegible]

يغطي ١٢٠ كيلو مترا، امتدادا من ساحل البحر المتوسط الى تلال جبل حرمون.

ولمكتد المصالح اللبنانية ان القوات الاميرالية تقدم نحو قرية «عين التينة» على بعد ثلاثة ايام من المواقع السورية في مدينة مشجرة. وازدادت المصالح ان القوات الاميرالية نصف القرية بمحل «١» كبنية «في الحقيقة كما تقر» عذف في لبنانية مجاورة وان الطائرات الاميرالية تقضي المبالغة الذي كتمت والذباب والسريرات المصحفة.

وكتد مصادر ارامي في مرجعيون ان اساقا رابين وزير الدفاع الاميرالي يشرف بنفسه على تقديم التلاوات قرب قرية ميون.

وفي الامم المتحدة اذيعت ربي دى كويلان الامم المتحدة العظيمة البيرة دى كويلان للفرغ ارامي الى جنوب لبنان وقال انه لن يكون بالامكان تطبيق الامم والامن على الحدود اللبنانية الاميرالية.

طالما بقيت القوات الاميرالية في الاراضي اللبنانية.

وكتد مصادر الامم المتحدة ان عدد قوات القرو الاميرالي وصلت الى ١٠٠٠ ثلاثة ايام وخمسائة جندي الى ضعف العدد دى القرو.

واضاف المصادر ان عدد كبيرا من القوات الاميرالية تنشر على الطريق المؤدى الى بلدة حزين المصحفة لمحاولة تطويق مواقع المقاتلين.

[illegible]

تهنئة لمبارك بعيد ميلاده
من مجلس السوفيت الأعلى
تلقى الرئيس حسنى مبارك بريقة
تهنئة من هيئة مجلس السوفيت الأعلى
للاحد الجمهوريات الاتحادية
السوفيتية بمناسبة عيد ميلاده جاء
فيها :
«بمناسبة عيد ميلادكم السنين
تفضلوا بقبول التهانى الصادقة وتأمينات
الصحة والسعادة كما نرجو لكم من
لغة في أن تتطور الظروف لعلات
الصداقة بين الاتحاد السوفيتى ومصر
سيتقوى ومصالح الشعبين المصرى
والسوفيتى وسيمجد قومية السلام
العالمى والأمن الدولى» .

تهنئة لمبارك
من البابا لشبونة
تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك
برقية التهنئة فثالية من البابا شنودة
الكنائس الكاثوليكية وبطريكس الكرزة
الباباى بمناسبة عيد ميلاد الستين
للرئيس .

السيد الرئيس محمد حسنى مبارك
رئيس الجمهورية ..

يسرى ان انهنكم واهنى مصر بكم
فى عيد ميلادكم السنين . احياءكم وقلنا
أجل ان تكونت كبر . احياءكم وقلنا
وولى عمل متواصل
وبكم وحكمة ..
وكم وك ..
الراحة أحياء فى راحة
الضيق ..
لذلك انهنكم بتمساح راحة
لما زرعته فى حياتكم من الخير فى كافة
المبادىن .

● تعرف حدود الخلاف... وتمسك
الجميع. ويعطى فيه لكل أفضل
ويم وتلاصول ..
من أسباب وجودهم بالآزمة ..
صديق فيه .. ويحققون طموحهم
ن ضمير ..
●
تبت الحوار العام .. أصابت لغة
فريق .. جماعة دون أخرى ..
«للت» الجميع ومنفعة ..
«نا» تجيء فى لحظة حرجة ..
والناس وجههم الناس يكاد
سبعنا «كشمشون»
جميعها أغلبية ومعارضة مدعوة
تركيبها .. فى سلوكها .. وفى
لها - لامن خارجها ومن لاقائتها
فى الثابت المستقر .. تدخل عامها
هفة واتنهفة والطيش قد أوشكت
ج - تم تبدل لها مظاهر بعد - يجب
نظر هذه الآلة مثلاً الاغلبية

أسلوب «الغافية» و«القشقة» ..
 - لا مجال .. لا لمصلحة وطنية عام
 وتعمق نقاط اللقاء والاتفاق ..
 - لا مجال .. لا لعمل جاد يشترك فيه
 ما عنده ..
 - لا مجال .. لا بالعودة للقانون .. لا
 - لا مجال .. لا بقضاء من يستبد
 ويظفون بقضاءهم بتكبير الجاني
 بخلع كل ما يستر .. ويخلع ما يجرى ..
 أخيرا .. نعود من حيث بدأنا ..
 ان حالة من الحساحط قد أصاب
 الخطاب والتفاهم والخلاف ..
 هذه الحالة لم تصب فريقا دول
 لكنها أصبحت كالتفاهة العامة ..
 هذه الحالة تجيء في وقت
 تجيء في ظرف خطر .. تجيء
 بتفجر ..
 وواجب الكل ان يتنبه .. والا
 واعتقادى ان الأحزاب مدعوة
 لإعادة النظر في نشاطها .. في
 ممارساتها .. وفي تجربتها ..
 إعادة نظر من الداخل - من داء
 المظنة ..
 فالتجربة الحزبية بشكلها التفتت
 السابغ ..
 ويمكن القول .. ان سنوات الممر
 على الانتهاء .. وان حالة من التفتت
 ان تبدأ ..
 أصحاب المصلحة في إعادة

مؤيد ومعارض ولا بين يمين أو
مع الضمير والنفس لحماية
أو العصيان -
« المعارضة قراءتها لخطاب
، وتحذيره من خطر الازهاق .
الديمقراطية .. ثم تحذيره من

نه .. من الإرهاب .. لا يميز بين
بمار ..
رأبناه ونناشد المعارضة وقفة
الديمقراطية ..
ثم بينها خطورة الدعوة للتس
والحقيقة .. لأرى لماذا «كليب
الفرنسي .. ودعوتها للوحدة الوطنية
ومناشدتها لها المشاركة في
الدعوة للعصيان ..

**مع الباعة
وفي المكتبات**

كتبه الشاب **رحيل الأعمال**
من الصفح ..
إلى المليون ..

قصته للجاح أخرب من الخيال
كيف تبدأ أنت من الصفح ؟
طلعت هرب ابن الشجرة وال
الشجرة جماع بدأت ترق
المصاحم العربي عبد الحميد
بدأت أعمال بنار حرمها إلا
دروس مستفادة للكتاب ورجال
تحقيق الذات بين الغرة والفرنسيين

جميع فروع بنك مصر
بأنحاء الجمهورية
تعمل يوميًا وبفترات إضافية مسائية
طوال أيام الأسبوع وفي العطلات الرسمية
لاستبدال العملات الأجنبية
طبقاً لأسعار السوق المصرفية الحرة للتقيد الأجنبي

* لا يسأل
* لا يطلب
* سرية

حاشرو العملة عن مصدرها .
البنك توقيع العميل أو أية بيانات شخصية .
العمل مكفولة لعملاء البنك .

• مصرف الشيكات السياحية بالعملة الأجنبية نقدًا .
• تلقى تحويلات العاملين بالخارج لتغذية حساباتهم أوفتح
حسابات جديدة بكافة العملات الأجنبية .

بنك مصر

الهندم بحجة سبب عدم دعم من
اعلام الديمقراطية وقادة القرب وكمرز
للوحدة الوطنية والعن من اجل الوحدة
العربية .
ولكن هذا العام الجديد من حياتكم
هو بداية لصفحة ناصعة يسطر فيها
التاريخ قائما جديدا من اجل الوطن
والتشبيب واهتمام الخالدة .
وكل عام واثم بخير .

فاز مرشحا الحزب الوطنى

فاز مرشحا الحزب الوطنى ، محمد
رافت زكى ود . أمين مبارك فى
الانتخابات التكميلية لعضوية مجلس
الشعب بشمال القاهرة والمنوفية .

رد مليون جنيهه ٤٠٠ من
ضحايا الخاضعين للحراسة

أمر المستشار عبد السلام حامد
المدعى العام الاشتراكى بصرف مايزيد
عن مليون جنيه لآخر من ٢٠٠ مؤلفين
من ضحايا الخاضعين للحراسة وهم
احمد علاء الدين عطية ومجدة عبده
ابراهيم وسامد عبد الحسى وسجدي
حسين وسى نجم ومحمد الحسن حسين
لحمد ومحمد صلاح الدين شاهين
وشافلى السيد محمد على وذلك بعد ان
توافرت حوله التهمة بتدبيره مع بعض
متمكثاته حسب ما أظهرته المراكز
تعاليم لهم والى احدى المستشارين
بعد الحيد ثابت ومحمد بكر تحت
اشراف المستشار ساهر درويش مدير
ادارة الاموال -

السعودية تغنى مهاجمة قنصلية ايران بجدة

نالت المملكة السعودية أسس
الإتهامات الإيرانية بل قوات الأمن
السعودية داهمت القنصلية الإيرانية
بمدينة جدة وقال المسئولون
السعوديون ان جميع موظفي القنصلية
والسفارة الإيرانية بجدة والراض
غاثرو البواب ولم يمس واحد منهم .

معارضة .. لا معارضة في فراغ
الامر إلى حكم شمولي ومعارضة

هزيمة لمشاكل ..
- يضم العديد جميعا من طينة
للأشياء الشبيه -
راضة والاغلبية ، ان لاهد بدون
تقيل ..

غير مستحيل
فيها ممكن ..
خطير لكنه غير مستعصى ..
مود .. لكن الامكانات والقدرات

شاملة في ملوكتنا وفي مستوى
سلم اولوياتنا .
للقليم .

وجوار تسمو بالعقل والبروح
زروع الاحباط والجريمة والياس .

حفظ الانتصاري

التجارين

من: بيدا : ١٣٨٧

عن المراسل في المنطقة على نيتهم
يعلمون للتجارة بالقرية على سائر
بئر يرمي الخسيس للارش : ٩ مايو ١٩٨٨

ب التجارين

عن الساعة الخاصة مسلمة
عن الاربعة على اقول على
مايو بئر يرمي الخسيس المراسل : ٢٦ مايو
والا عن حضرة توصلة عن حضرة

ان كان ما ذكره عن المجلس على محض
بشرط
عضوا في
بالساعة على المراسل
وذين الاسم
حمد قولاً أبو حبيب

فلنهمر عليه ولا نغديه بغير
أو خارج النظام العام ... ولا نحول
تحت الأرض ..
والكل يعلم أنه لا توجد حلول
والكل - الأغلبية والمعارض -
واحدة .. أو من قضائية واحدة -
والكل مدرك - الطرفان - أنه
خطية .. ولذلك «الفتح» المتبادر
ومطلوب من الكل أن يفهم :
- أن المشاكل صعبة .. لكن حلها
- وأن الأمل عريضة .. لكن تعد
- مطلوب أن نفهم .. أن المرض
- وأن المطالب والحاجات بلا
الكامنة عظيمة واحدة
وشرط هذا كله .. إعادة نظرية
ادلائنا .. وفي اختيارنا .. وفي
شرطه عودة القانون .. وهو
شرطه أن نجد لغة خطاب
وبالألمية .. لأن تتبنى وتحتط

[illegible]

بسمه العالی

وزاره تعمیر والمجمعات الجدیفة
للمجمعات العرانیة

قرية مرافقة

یہ رہنمائی المجموعات العرانیة الجدیفة
بقریة مرافقة السیاحیة (الکلیف) ۵۰۹۰ قریہ

اولاً : عدد ۵ محلات بابا

مطعم شمس القریة بمحلة ۵۹۵
محل جزاء ۲۰۱۰ / کو افسر سید
(بمکان اسمتہ لسانى) أنشطة تجاریة
ثانیاً : عدد ۱۳ محل محلات بابا

تتبع اصحابنا ۲۵۰ ۵۸۵
التجاریة التی تفتتح علی القلعة
مطعم حلیہ المزارق ف تمام الساعات التی تفتتح
۵/۷ ۱۹۸۸ وذلك بمبنى شركة
تطلب كرات الشروط لسانى
تظفر مبلغ عشرة عینیا با من

۱ - الإذاعة العامة للمزارق العامة بمحلة
۲ - شركة مرافقة للسائح والذیة السیاح
۳ - شركة مرافقة للسائح والذیة السیاح
۴ - جواز شمس القریة المزارق ۵۹۳ محلة

تقدم الطلبات علی استلامه الع
العمومیة عینیا تاناً لذهول المزارق تفتتح
جلسة المزارق ذیل تفتتح عینیا لسانى
أور فیه عمل اسبوع من تاریخ المزارق

وبكمه تقبیل البان حلی المزارق
البنك المکرز مع المصریة

یتیم التسامیم فور سداد
القریة مدينة متكاملة جوا
برفحة / اصحابنا خضره /
مناقص توضع لشركة الخوايز /

للاستعلام :

ت : ۰۵۹۰

معینات : قریہ

الْبَيْتُكَ الْاَمَلِيُّ الْمَصْرِيُّ

نتيجة سحب
يوم
١٩٨٨/٤/٣٠

المجموعۃ ج ذات الحوائز

فازت الشهادة رقم
٣٣١٩٦٣٧٦٩
بالجائزة الثانية وقدرها
١٥ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم
٣٤٨٤١٧١٢٥
بالجائزة الثالثة وقدرها
١ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم
٢٢٨٦٢٨١٤٧
بالجائزة الأولى وقد رها
جنيه
مصري

[illegible]

وذلك حتى لا تعرض للنقصان وفقاً
لأحكام القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١
بمضى خمسة عشر عاماً من تاريخ
إستحقاق الجائزه .

المرجع إلى الفرع المصدرة تلك الشهادات
للإطلاع على أروتام
الشهادات الفائزة والتي لم
يتقدم أصحابها لصرف
قيمة جوائزها حتى
١٩٨٧/١٢/٣١

نرجو من السادة
حائزي
شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
المجموعة ج ذات الجوائز

الْبَنَاءُ إِلَى الْمَصْرِ
حفاظاً من البناء
على حقوق عمالناه

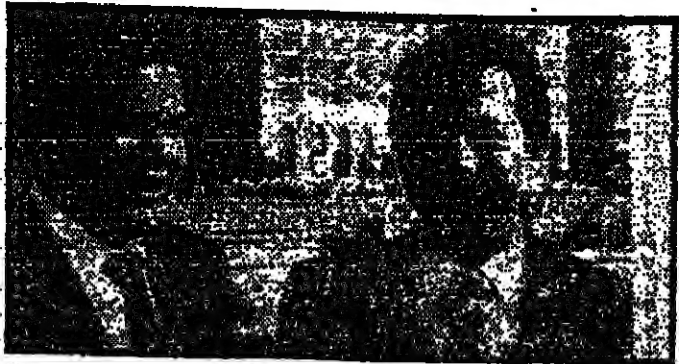
اليوم سب ٥/٥/١٩٨٨ الساعة ١٠ صباحاً بمركز الحاسبات الالكترونية "أحلك" بمبنى مؤسسة الأهرام ويمكن للسادة هانزي الشهادات حضور السحب

العمللاق.. والاقزام

سياحة لكل الناس

تقنيا : سهر عبد الستار

نهاية رحلة لصحفي في مصر



عزتي جلالى ومحمد أبو النجا

بترحاب وإن تطبه لفضل لطيف من البلاد عند العودة ، وهناك دول لكثيف لم تعرف منى الصحبة السياحية .. وسوف تملئ مصر من هذا إلى لم تتغير الخدمة على خطوطها الجوية ١١

مصريون يخبرون فنانك أجنبية

الأمير في مصر .. وتقبل الرأي الأول وتمت الموافقة على أن يتم التفتيش في دار السلام بتزائها على المحيط .. ويكلف ٥٠ مليون دولار ويشمل حديقته مع القنصل .. ويملك الحكومة القنصلية بفرع هذا القنصل في الشركة التي يرأسها المهاجر المصري .. وهذا التفتيش وسافر وفد الأمانة .. والغريب أن الوفد كان من المصريين العاملين في الفنادق المصرية .. فقد قرر رئيس الشركة المالكية أن تكون الإدارة المصرية لإبالات الكليات المصرية للنجاح للامتلاك الخلقى من الرغبت

كلمتين لتدور عن السياحة في شهر يكتب عن السياحة في شهر صحيفة في الدمارك زار مصر بدعوة لبري المستقل السياحي لها .. وعلمنا عاد لانه كتب تطبيقا سياحيا .. لكنه أرسل خطبا آخر يقول فيه : « انى استطع أن أقدم أن مصر تمتلك إمكانيات سياحية هائلة وأن بها خطوات مدروسة الآن لطيف صناعة السياحة .. وأن جهود تشييد كبيرة تتركز الآن على الساحل ، وكنتي متدعيا جدا كيف يحدث هذا إذا سافر السياح على طائرات مصر للطيران ١١

وصف رحلة العودة له من مصر إلى كوتنهاجن يقول : تأخرت الطائرة ثلاث ساعات ونصف الساعة ، ولم يزل معلول المطار اننى مجهود أيقروا المسافرين بذلك .. وفي الأصر كان هناك تضاؤل للوصل على تذكره إلى القاهرة ، وفي رحلة عودتي يوم ٧ مارس مع رحلة الطائرة ٧٨١ (القاهرة - كوبنهاجن) منذ البداية ظهرت مشكلة لم أرها في حياتي رغم أنني سافرت إلى أكثر من ٥٠ دولة على خطوط طيران مختلفة .. حيث يوجد (كوتنهاجن) واحد وخمسة القاهرة ولا يمكن إستخدامه .. فقد حدث أن كسر التواليت .. وقد بحث هذا ، ولكن شركات الطيران تعرف كيف تتصرف ، أعان لراكبيهم حم استخدمه ..

اننى أنسى منظر الدوق الملكي على الأرض والسفوف الذي لا يصل .. منتهي القاذرة التي لا يرى فيه إلا اشياء الراسميين ..

بانه يصل ضخم كموفلين ومستشارين عدد ليس بالقليل ممن كانوا مسئولون يوما ما في مراكز حساسة من بينهم وزير داخلية سابق .. ويذكر ذلك الشك والقتلون لدى التفتيش بل والمخوف من أن يكون لفرقة هذه الشركات وسلطانها قد أصبح قلدا لحياتنا لأن يوقف سلطان الدولة أو يحتل قراراتها .. ثم دعهم من هذا القانون الجديد الذى طال انتظاره .. لما لا يطبق على هذه الشركات والقوانين القديمة المعمول بها والتي من أيسرها لفرقة البنك المركزى على نشاطها .. ومن بدويها للتسجيل الكامل والقطي لجميع أربعتها في السجل والخارج .. والتي تنص أيضا على أن يكون 27٠ من الإيجات في الداخل ..

من هذه النصوص قديمة في القوانين المعمول بها حاليا اعتقد أن تطبيقها يمكن أن يزعج القليل المشرك ولو لفترة .. أو على الأقل توضح الصورة والمبالغة وحالتها بأفكارها الثلاثة .. الحكومة وهذه الشركات وجامعي المواطنين .. اعتقد أن هذا في صالح الجميع بما فيها تلك الشركات نفسها .. على الأقل يعرف كل طرف موعده وبالتالي يجد موقله .. أما هذا الخلق الغريب والواسع النواحي والذي تضع فيه الحقيقة .. فانه لا يخفى أن القول مصالح لجامعي .. فانه ليس في صالح أحد .. اللهم إلا إذا كان البعض مصلحة في ذلك .. ولا أمك في البداية والنهاية إلا أن استغل لرحلات على المليونير أحمد عوض والذي كان رأساليا حقا في عصر لا يرى فيه إلا اشياء الراسميين ..



د. فتحي عبد الفتاح

بالم :

لشبه بقية جبل لتتجلى التي ترى والتي لا تملأ في واقع الأمر سوى خضم أو سنس الجبل الطويل والضارب بجذوره في الأصابع الخفية والخطرة .. ثالثا : فيها تجمع مذكرات المواطنين في الداخل والخارج وقاعة وحارة بذلك البنوك والمؤسسات المالية الحكومية من رافدهم من روافد الثروة القومية الأمر الذي يعد في حد ذاته جريمة اقتصادية .. كما أنها تعطي لنفسها الحرية المطلقة في طريقه وسيلة استثمار هذه المخرجات بعيدا عن أرض الوطن في مضاربات ومراهنات الأمر الذي يمثل تهديدا متصلا للثمن القومي والاقتصادي قد ينفجر في أي لحظة بفعل عوامل خارجة تماما عن الإرادة الوطنية والقومية ، مما قد يؤدي إلى كارثة حقيقية .. وثانيا : إن هذه الشركات المتعاقبة غير معروفة تماما ومجهولة حيث إن أسواق البورصة والمضاربات العالمية التي تعمل فيها هذه الشركات والآخر الأكبر من رؤوس الأموال مما أدى إلى انقلابها .. كيف يكون الوضع مع ضوابط مذكرات

رحم الله المليونير أحمد عوض .. ولقد تكثرت الرجل بالرحمة هذه الأيام وأنا أقرأ الإعلانات الكثيرة عن تنميج عائلة المال في مصر « الريان والسعد » بملياراتهم وأعلانتهم الطويلة الممتدة ..

كان أحمد عوض يمتلك رأسملا اسميا قدره أربعة ملايين جنيه استثمارها في عدد من المشروعات الكبيرة والجديدة في تلك الوقت وإنشاء مصنع استراتيجي حتى بمعايير هذه الأيام لصناعة السكر والتسويق والاسمعة والكيمياء كما أقدم مجال التللك البحري وأسس شركة البوطة السياحية التي تعتبر نواة الاسطول البحري للتجارة المصرية ، أما مزارعة التي أقامها على أسس متطورة حيدة فقد كان تخصصها للمحاصيل الصناعية ، أي تلك التي تقدم المواد الخام للصناعة .. ومع كل هذه المشاريع القومية الكبيرة ، ومع أن كل أمواله الثابتة والاصول المملوكة للشركات كانت تستثمر على أرض مصر وليس خارجها دافعا بذلك للصناعة والزراعة ومستوحيا جدا كبيرا من الأيدي العاملة والمنتجة .. ومع أنه كان مساهما أصلا في بنك مصر الذي كان هو الآخر يحمل مذكرات المساهمين في مشروعيات قومية عملاقة .. إلا أن القوى الوطية في تلك الوقت ، وعلى رأسها حزب الوفد القديم ، كان يعتبره خطرا على الديمقراطية والتطور نظرا لإمكاناته الاقتصادية والقوة المتضخم وتأثيره على السلطة حتى أنه كان قلدا على تغيير الوزارات ..

المؤمنون في القرآن الكريم

السابقة الدينية الكبرى لجمهورية

عام ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان

بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان

صدق الله العظيم

ننقل بين آيات الكتاب بحماد دراسة وعظمة

شركة الإسكندرية

تقدم خدماتها في الإسكندرية :

- أحدث مركز حزم لخدمة مسافري الإسكندرية والمصرية والعربية والكبرى
- جميع الإسكندرية والإلكترونية بأشرف أكفأ المهندسين
- فقرة خاصة فقرة بالامانة الدورية للإسكندرية المنزلية
- باشتراك رمزي
- ترتيب الإسكندرية نقدا بالتقسيط .. والتقسيط بدون فوائد
- تقديم الإسكندرية بجماعة للأعطين في إدخال أنظمة
- الكمبيوتر والاستشارات والدورات التدريبية والفقه
- والإلكترونية

بشري

للاغبين في دراسة جميع علوم الكمبيوتر

مراكز الإسكندرية للكمبيوتر A.C.C

تقدم التدريب العملي على جميع أنواع أجهزة الكمبيوتر

مركز : ICL - IBM - MCR - HP - Z & H - T - ١٠ - ORIC - CIRCLE

• مساهماتها متعددة من وزارة التعليم والعمل بما داخل وخارج الجمهورية

• للمستقبل الرابع وزيادة دخلك إن كنت تعمل ولراغبى السفر للخارج

• مواكبات شهادتك ومؤهلاتك مستجد فسمنا يناسبك

مراكز الإسكندرية للدراسات الإلكترونية E.S.C

- التدريب وكيفية المواد الشكك والمنفصل والمركزي وعرفت التجهيز وكيفية السجلات
- التوصلات الإلكترونية والمعلم والمحولات والتوليد الإلكترونية
- كروا ديكما وكيفية قيادة السيارات
- الراديو والتلفزيون المكون والفيديو
- التلخيص الدروس " تشغيل وصيانة "
- أقسام خاصة لتخريج مخطط الاسكندرية الدروس " درجة ثانية " من عملة الثانوية العامة وما يعادلها
- أقسام خاصة لتخريج معاونى الاسكندرية الدروس " درجة ثالثة " من لاسى والاسكندرية الثانوية وما يعادلها
- إدارة مسئلة وتجهيزات خاصة لكل قسم
- أولى المراكز المتخصصة المعتمدة شهادتها من وزارات التعليم والمواصفات والمصدرة من الخارج

المركز الرئيسى : ١١ شارع سنخى الولادة الحاترية امام شركة الكوكاكولا وابور المياه

للاستعلام : محرم بك - ٩٦ ش محرم بك / كوبريا دارا الحطة امام محطة الترام - شدى ٩٤ شارع كفر عبده

ت : ٤٩٢١٦٤٠ - ٤٢٢٨٠٢٢ الإسكندرية

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / عصام الدين أحمد جاد

مجمع الطيران

مجموعة الديان السعد للاستثمار

مجمع الطيران

الشركة المصرية لخدمات الطيران

سينشاد

جمعية المهدية لاستصلاح وتعمير وتنمية الاراضى النساجون الشرقيون

المصروف الاسلامى على الدولة

للإستثمار والتتبع

مركز التوفيق للطايرين ونقل الصوف

شركة السلامة للاستثمار والتتبع

الشركة العربية للتحرف

الشركة الإسلامية للمنظفات الصناعية

ادو

صنع أنوار ولدي لمرافق الكبروسين

مجمع السياحة

هاى فيلم

لإنتاج أفلام الفيديو كاسيت

شركة كرمول صناعة البلاستيك

فندق

دلتا

بيلاميدز

امتحان المؤمن

المؤمن يفتن ... ليقهر صدقه ...

المؤمن يذوق ... ليعلم ما فى صدره ...

والمؤمن يحسن إيمانه ويبنى ويصلح امتحانات عديدة ... حتى إذا أصبح من الذين آمنوا وعلوا الصلوات ... فكفر عنه سيئاته ويجزى لخصم الجزاء ويذكره الله فى الصالحين .. هذه الصورة وضعتها لنا سورة التوبة فقال تعالى :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« ألم احبب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون »

صدق الله العظيم

وتتوالى آيات السورة ...

السؤال التاسع عشر :

الحياة الضيقة للمؤمن .. أكثر تنص فى سورة التلح ؟

نشر وط السابقة :

ترسل الإجابات على ص ب : ٩٩٠ / القاهرة

ويكتب على الطرقة " السابقة الدينية الكبرى "

لجريدة الجمهورية مرفقا بماعاد ٣٠ كوبريا السابقة

آخر موعد لوصول الإجابات هو ٢٠ نوال ١٤٠٨ هـ

الفتاوى / جدة / القاهرة

أد الاسكندرية / جدة / الاسكندرية

أد الاقصر / جدة / الاقصر

مجمع الطيران

الاسم :

العنوان :

كويون المسابقة الدينية الكبرى

لجريدة

الجمهورية

طه حسين .. المفتري عليه

لن نرغبنا السلام ، لن نخفي الجنازير ، وننقل تنصدي
لأعداء الثقافة وأعداء الفكر والحرية ، الذين يريدون أن يعيدوا بنا
إلى العصور المظلمة ..

لن نتمكن الأرباب من اغتيال عقل الأمة ووجداتها ، وتاريخها
وتضالها ، بل سننقل تدافع عن الثقافة والفنون ، ندافع عن إرث
سلطان العقل ونرسخ القيم الفاضلة في المجتمع ، ندافع عن دور
الثقافة والفنون في تطوير المجتمع ونشر فضائله ، ونذكر أن الثقافة
معركة ، ونفرد بين ثقافة البناء وثقافة الاستهلاك ..

وإن تنصدي لمنح هذه المصير المظلمة ، والتي
صنعت منذ بداية القرن ، لن نتمكن الأرباب وأعداء
الثقافة من أن يفرقوا في مثل هذه الأرباب ، بعيدا
عن القضايا الأساسية التي واجهها المجتمع وما
يحدث حولها في المنطقة العربية وفي العالم ..

وإن تولجنا مجموعات الأرباب فهذا استمرار
لدور الأعداء وإبقاء الذين قللوا حركات الإصلاح
وأقاموا دورهم في حركة التنوير منذ الشيخ الكبير
رفاعة الطهطاوي ، رغم صعوبة الظروف التي كانوا
يعيشونها ، ولم يبق من مواقفهم ما لا يورث من
الحداثة ، (فليس من شدة منهم من قل ومنهم من
رعى بالثقافة العظمى ، فمن نادى بالمساواة في
الحل بين العربية من غير نظر إلى جنس أو دين فهم
بمحاربة المسلمين ، ومن نادى بتنظيم الجيش على
الأساليب الحديثة لهم بالتحريض والفرج على
التأليب ومن نادى بتأسيس مجلس شورى فهم
بمحاربة السلطان والحسن على الثورة ومن نادى
بإصلاح العقيدة والرجوع بها إلى أصل الدين فهم
بالإلحاد ، ومن نادى بضرورة مجازاة الأعداء ، أصبحوا
بمهاد في الإصلاح أكثر مما أصبحوا الحياة ، ولم
يصلوا بالشعب بحقوق بهم في سبيل تحقيق فكرتهم .
وكانت أرواحهم تعمل في حركتهم ويد موتهم ، حتى
تحقق إصلاحهم وتكتم الشرق على أيديهم خطوات
تستحق الإعجاب) وتنبع كلمات أحد هؤلاء وهو
الاستاذ الكبير أحمد أمين في مقدمته لإصلاح
في العصر الحديث ، (وكان من حكم علينا أن نحسن
مسيرتهم ولجند فكرهم ، ونبين مبادئهم ، فربما
جهد كثير من شباب الجيل الحاضر تاريخهم)
واضرب إلى قول الكاتب الكبير ، أنه وجد في زماننا
من ضل مجموعات من الشباب حول تاريخ ولور
روافدا قطام في تاريخ الفكر والثقافة والفنون ،
ويج التخليص فهم المهووم أن الثقافة والفنون
معدية للإنسان ، وكانت صيرورتهم هذه الثقافة ،
وشر رائد عليهم من رواد النهضة ، يوم أن انحصروا
جلا أقيم تخليدا لذكورهم وبورده وهو الدكتور طه
حسين ..



أحمد :
جلال
السيد



الامام محمد عبده سيد قطب الشيخ متولى الشعراوى

بالحوار المستمر ..

تنصدي لأعداء الثقافة

الامام محمد عبده .. والفنون الجميلة

افتراءات وأكاذيب عن طه حسين

سيد قطب كان من كتاب مجلة الكاتب المصري

والشيخ الشعراوى يرعب بطه حسين بقصيدة

صور من الاتهامات
ينصب الاستاذ تور الجندى نفسه قاضيا على طه
حسين ، واتهاماته جاهزة بلا دليل ، ولم يهتم في
اختياراتهم ، حتى ولو تعارضت ، فجدد في الكتاب
الاول - ص ١٦٧ - يقول : (كانت مجموعة آراء
طه حسين التي قدمها بعد عودته من أوروبا هي بمثابة
محاوله لتغيير منطق الفكر الاسلامي وضرب حركة
الثقافة الاسلامية وتغيير هذا الفكر بانفسان
مجموعات مختلفة من الافكار والآراء الغربية
الولائية والبعثية والاشيائية والاشيائية في مختلف
المجالات) ..

وفي كتابه الثاني - ص ٢٧٧ - يقول تور
الجندى : (وهذا طه حسين بين فلول الغرب
والصهيونية والماركسية في أن واحد وهو ولاه قد
لا يكون مفهوما ، ولكن من يعرف أقل شيء من
الماوسية لأفراء غربا) ..

وستنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..



محاكمة فكر طه حسين

الشيخ متولى الشعراوى

وعن هذه الزيارة إلى مكة وكما جاء في
كتاب - ما بعد الأيام - للدكتور محمد حسن
الزيات (تقرير عن لجنة الإدارة الثقافية
بالجامعة العربية بالسعودية ويقول طه
حسين : سأحضر الاجتماع فإن شوقى
لزيارة الحرمين كبير ومأزنت أعيش في تلك
الاماكن المفضية منذ أخذت في إملاء) على
هامش السيرة) .

في مدينة جدة ، يجلس طه حسين مع زملائه
المصريين ويقول لهم : وصلت فاصدا كبيرة من
الأخوة السعوديين ، حقيقة هنا شعراء بارزون لم
بالوا عنهم من الشهرة ونوع البيت كما يقال ..
قربت على قصيدة مطولة من مكة المكرمة
لشاعر طاهر زحشرى ، وقصيدة من الشاعر
حسين عرب ..

ويقول الاستاذ أمين الخولى : قدم إلى أحد أعضاء
لوك السعودى وهو الاستاذ على حسن على قصيدة
تدعى وتذكركم مظلها :
حار فيك التفكير والتبجيل
يا صبيح أصداء التوصليل

ويقول الاستاذ أمين الخولى - طه حسين :
(ص ١٨٠) .. إن الشاعر السعودى حسين عرب
جكتم من الطائفتين ، ولكن الشاعر المصرى الشيخ
محمد متولى الشعراوى - عضو اللجنة الأربعة
من الطائفتين ومن الحداثيين ، فقد قال :

يا حادة الأمل - بالله زويا
وتقوا بالمنى ، فإن زمام العلم
هو منس في خير كل قيم
وجيد على تبوع سواء

ويقول طه حسين : استنقل أنا لابن الشعراوى
ولاحظنا كذلك لقد أرت قصيدته وهي طريقة جيدة
جدا ..

ويقول الشيخ أمين الخولى : أنه طويل النفس
حقا ، القصيدة أكثر من مئة وعشرة أبيات وقد
اجتمعت فلوحت كما يقولون : تفكر كيف تتركه من
جاءه نكرا جريلا حين قال :

العلم الإسلام في (وعك الحق) تجلى فيه جلال
الهدى
صور لا تكون في غير حق خلقتها مصارع الهداء
فهي من الأذن معدية خليف ، وتكلم الميزان يوم
الجزاء

وهو من نعمة البيان زكاة ولها أدركت سر لتمام
ويودعه حسين إلى القاهرة لينتشر معه الصحفي
الكثير كامل الشناوى ويسأل : هل زرت الاماكن
المقدسة مرتين ؟

الدكتور طه : لا .. مرة واحدة وكنت في هذه المرة
مع اتان ومع نفسي في وقت واحد ..

كامل الشناوى : علمت لكم سافرت للمدينة
المنورة في طائرة صغيرة خفرة معكم لتركيب
الطائرات أبدا وسبق أن رافقت دعوات مهمة جدا
لأمريكا وروسيا وألمانيا ولديها كانت تستلزم
ركوب الطائرة ولم تلبأ دعوات أبنكم وصهركم
زيارتكم طه حسين : لم يكن من الممكن أن تختلف
في هذه الزيارة ولم تكن هناك طريقة أخرى غير
الطائرة ، كنت لحن لى من لاد لى من زيارتها ، لولا
الفرور لكنت لنها كنت دعوة من خارج لنسى .. دعوة
أمة ..

ويقال كامل الشناوى وبمذا ذكيت ربك ..
ويقول طه حسين : بدعا سبق إلى القبة في
قاروسا فأتى الموع في عين المسلمين من غير
المسلمين وأثار الشوق في قننى أن زيارة مدينة
الرسول لوله : (اللهم لك الحمد ، وكنت لى لى لى
إلى لا أنت - أنت نور السموات والأرض) ..

ويقال طه حسين : استنقل أنا لابن الشعراوى
ولاحظنا كذلك لقد أرت قصيدته وهي طريقة جيدة
جدا ..

ويقول الشيخ أمين الخولى : أنه طويل النفس
حقا ، القصيدة أكثر من مئة وعشرة أبيات وقد
اجتمعت فلوحت كما يقولون : تفكر كيف تتركه من
جاءه نكرا جريلا حين قال :

العلم الإسلام في (وعك الحق) تجلى فيه جلال
الهدى
صور لا تكون في غير حق خلقتها مصارع الهداء
فهي من الأذن معدية خليف ، وتكلم الميزان يوم
الجزاء

وهو من نعمة البيان زكاة ولها أدركت سر لتمام
ويودعه حسين إلى القاهرة لينتشر معه الصحفي
الكثير كامل الشناوى ويسأل : هل زرت الاماكن
المقدسة مرتين ؟

الدكتور طه : لا .. مرة واحدة وكنت في هذه المرة
مع اتان ومع نفسي في وقت واحد ..

كامل الشناوى : علمت لكم سافرت للمدينة
المنورة في طائرة صغيرة خفرة معكم لتركيب
الطائرات أبدا وسبق أن رافقت دعوات مهمة جدا
لأمريكا وروسيا وألمانيا ولديها كانت تستلزم
ركوب الطائرة ولم تلبأ دعوات أبنكم وصهركم
زيارتكم طه حسين : لم يكن من الممكن أن تختلف
في هذه الزيارة ولم تكن هناك طريقة أخرى غير
الطائرة ، كنت لحن لى من لاد لى من زيارتها ، لولا
الفرور لكنت لنها كنت دعوة من خارج لنسى .. دعوة
أمة ..

ويقال كامل الشناوى وبمذا ذكيت ربك ..
ويقول طه حسين : بدعا سبق إلى القبة في
قاروسا فأتى الموع في عين المسلمين من غير
المسلمين وأثار الشوق في قننى أن زيارة مدينة
الرسول لوله : (اللهم لك الحمد ، وكنت لى لى لى
إلى لا أنت - أنت نور السموات والأرض) ..

ويقال طه حسين : استنقل أنا لابن الشعراوى
ولاحظنا كذلك لقد أرت قصيدته وهي طريقة جيدة
جدا ..

ويقول الشيخ أمين الخولى : أنه طويل النفس
حقا ، القصيدة أكثر من مئة وعشرة أبيات وقد
اجتمعت فلوحت كما يقولون : تفكر كيف تتركه من
جاءه نكرا جريلا حين قال :

العلم الإسلام في (وعك الحق) تجلى فيه جلال
الهدى
صور لا تكون في غير حق خلقتها مصارع الهداء
فهي من الأذن معدية خليف ، وتكلم الميزان يوم
الجزاء

وهو من نعمة البيان زكاة ولها أدركت سر لتمام
ويودعه حسين إلى القاهرة لينتشر معه الصحفي
الكثير كامل الشناوى ويسأل : هل زرت الاماكن
المقدسة مرتين ؟

الدكتور طه : لا .. مرة واحدة وكنت في هذه المرة
مع اتان ومع نفسي في وقت واحد ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

وسنقل طه واحدة من اتهامات وهي فلول
الصهيونية ودليل الاستاذ تور الجندى على ذلك
صدر مجلة (الكاتب المصري) ويقول في ص ٢٧٥
من كتابه (محاكمة طه حسين) ..

فوجيء رأى العام المصري بأسلوب دعائي جديد
بتخصيص في إصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافي
ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بضميل
يؤيد صهيونية ويواجه حضارية الحضارة
الشكوك حول ثقافتها تلك هي صحيفة الكاتب
المصري التي صدرت في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت
تتولى تمويلها أسرة هارلي : إحدى العائلات
اليهودية الثرية برأس تحريرها عبد الله الجندى
الشكوك طه حسين) ..

جولة الكتب الاسبوع القادم

لهرس مجلة الكاتب المصري العدد العاشر
من المجلد الثالث - يوليو عام ١٩٤٦
ومقال سيد قطب عن النقد والفن

حيون.. حيون.. حيون

على باب «جسودة»

□ □ اسفل الستار على ستر الكعبة .. تحت أثوابها في أيتها الأخيرة وكان الجمهور كثيرا .. عظمت إليهم فإذا غلبتهم من الشباب الذين تهرم الكلمات فوسلوا عن ذكر الحرية وعهد الهزم والنصر واللمل .. تولعت أن أسمع شعرا يطربني فلم أظفر كثيرا ، نزل اللص يحتاج إلى إعادة نظر ، وأظنا نطق على المؤلف بأبنا يصيبه بعض الوقت من الصداقات المتشعبة والعلاقات العامة الواسعة ، فحمل برقلته وشاحه على أن يجعل الشعر هو السيد والنص هو الأصيل .

والقد تعرضت مسرحية «دعاء على ستر الكعبة» للحدح للشعبي والجمهور الشديد ، على عكس المسرحية الأولى تقاس الشاعر «فلوق جويوة» فقد نالت أولا أكثر وهي مسرحية «الوزير العاشق» .. ولم تطلع مع ستر الكعبة زيارة فضيلة «الشعبي الشعراوي» وتصويره وتصريحته ، فالمسرحية فن وسياسة وليست ديناً .

□ □ ولم يكن ليضع معها استبدال الحجاج بحاج آخر أو التخلص من طاعة أيتها طاعة طاعة جديد ، ولكه ترد أن «يوسف شعبان» حجاج المسرحية لم يعد قلرا أو راضيا في الاستمرار وتردد أن البعض ذهب إلى «محمود ياسين» يطلب منه أن يكون الطاغية الجديد فلم يقبل ، وهو فنان عظيم له حضور مسرحي وموجهة لا تحصى من شهادة من أحد ولكن أستمع في أنه لو لم يكن الممثل الجديد للمسرح القومي كان حجاب زمامته له أكل ، ولعل طاعت «الملك الكثرة» التي لا تفرق بين يدع فيها ويمتدح قد جاءت في وقتها لتكره وتكرها أن لفتان هو الأصيل .. خصوصا وأن أمام مدير المسرح القومي الجديد مخرج لا يتنهي بأما «هلمان» وزير فروع المخرج القلان «عبد القادر عوده» الذي يظل علينا كل ليلة في «دلالة الألف» فيناش عبقريا آخر قام بنفس الدور لمفكرة وكفاءة منذ سنوات ، وهو القلان «فردا» لحد .

يعين ويسار .. ولصوص

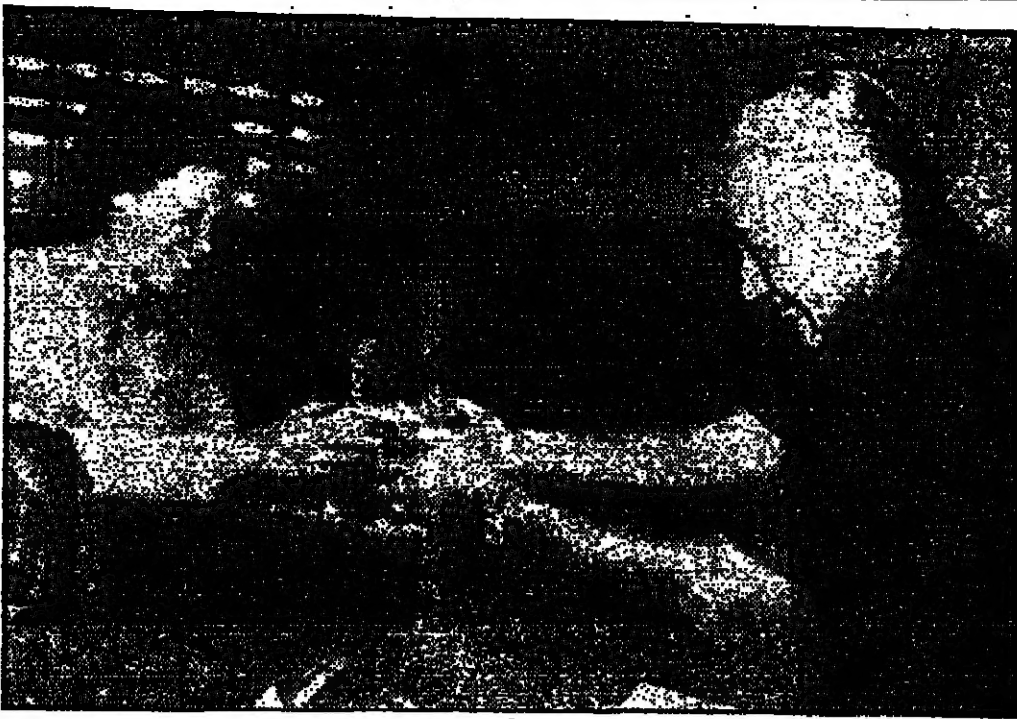
□ □ لو استبدلنا في الحكايات لما انتهينا ولما صعدنا إلى الدماء على ستر الكعبة و«الحجاج» الذي يجرى من كل مكان وزمان بحرق الكعبة ويرى شعبه كفيلا من عاج ، ويراه شعبا يصعب الخوف ، ويلومهم لأن الحجاج أن يظل للناس إلهيهم وتكلمهم بملعون .. أما الوزراء ورجلهم فقد اختارهم من الثمين واليسار والوسط .. الذين لا يفتن عن الحديث عن الشرع والدين ولكنه جاهل للفتن بما يرضي الحاكم .. واليسار لا يفتن عن الحديث عن جوع الشعب الكعبة حتى ينتقل من الجوع إلى «السهر» والفتن واليسار ومساوي الأخلاق .. أما الوسط فهو مضطرب الملك ومملك لصوص «السور» ماركس .

□ □ أولا «سعد» لضاع الحلم واستسلم الناس .. حملت سعد «عنان» في قلبها ، لم يمت يوما ، رغم أن الحجاج قتله بيده يوم أخشعته طبعه وإخترته ، لحدان ابن الشعب الذي لم تلوث الدماء بيده ، ولا يدور إلى يار عضو كي يعيش الليل ، أو لراكب الخطوة كي يكون الظفران .. و«عنان» يظهر في كل مكان ، يراد الناس حتى في عز الظلم .. حاول الحجاج تزييف الحلم فلم يصدقه أحد .. أرغم الناس على التصديق والتأييد بالبوليس فلم يتم التصديق طويلا .. ولما ألقوا سعد ، غير أن الليل يبي وعنان لا يموت .

بالروح بالدم .. يا قلان

□ □ لم يكن المعنى الذي أراد المؤلف الشاعر غايبا عن الجمهور ، ولهذا جاءوا ، ولهذا صقلوا .. ولم يكن المعنى غائبا عن المخرج وعن الممثلين ، ولهذا أبدعوا وتبدلوا ، وفروا على النص بما يوضح النص .. والحجاج لم يكن قلما من بعيد أو من قديم ، فالحدث عن دهر الليل ، وتكره ، وهتاف الجماهير ، بالروح بالدم لحدان يا قلان ، والشرطة تستخدم لحدث لحدث الاتصال بالسلطة .. ولكن لم تعرف أي حجاج هو على وجه التحديد .. المفروض أنه حجاج الاتفاقي والحكم بالسيف ، فإذا بنا نرى حديث الاتفاق قصصه أنه حجاج الاتفاق .. ولست أعتقد أن الحديث عن قاتون القاتون بعد من كل هذا ، ولست أعرف أن كان في

بقى زملائي العزيز «فلوق جويوة» الذي تقو عليه لكي تحصل منه على الفضل ، فهو شاعر رفيع وقدر على الخطاء ونحن نريد أن نطرح أكثر وأن نطلع صوتا على دماغنا عن الحرية ، وإذا كان قد تناول في مسرحيته الشعرية الأولى أيام الأندلس الأخيرة وقرابة العرب وتشتتهم ، وفي مسرحيته الثانية أشهر طاعة في تاريخ العرب والمسلمين قبل موضوع مسرحيته القائمة بكون التنازل والغزاة والمماليك وما حدث «على باب زويلة» ، ولكن من الرصانة والحكمة والقيم ووضوح الرؤية بحيث تستحق أن نسيها «على باب جويوة» .



الرييس سوهاري يكرم رئيسة الحركة النسائية (ميلاني)

رئيس الجمهورية يكرم الملتزمين بتنظيم الأسرة والمكان الأول محجوز لهم في الأوتوبس وطاير المجمع

والصن مقال والحن تحقيق صحفي وأحسن شعر يخدم هدف تنظيم الأسرة .

شروط الزواج الثاني

□ □ وقانون الزواج في الدونوسيا يحتم على الزوج إذا أراد أن يتزوج بكثرة من واحدة أن يقدم طلبا للحكمة بذلك حتى يتأكد له في حالة إذا كانت الزوجة لا تستطيع مباشرة واجباتها الزوجية أو إذا أصيبت بمرض مؤلص منه أو إذا كانت عقيمة .. ولذا حصل على الألف لا يستطيع الزواج إلا إذا حصل على موافقة من زوجته أو زوجته التي في عصمته ومن الزواج في الدونوسيا ١٩ سنة للفتى و ١٦ سنة للفتاة .

لم نجد أحدا يهاجم الآخر بل أن القريب كذلك أنه تجد مستعصبات وسائل منع الحمل في الريف أكثر منهم في المدن وأخر أصنافا لمسح الخصوبة لديهم تقول إن متوسط عدد أفراد الأسرة أصبح ٣ أطفال بعد أن كان المتوسط ٦ أطفال ..

جمعية لمحجوز تنظيم الأسرة

□ □ وهناك جمعية تعتبر الأولى من نوعها تجمع كل الصحفيين المتخصصين في الكتابة عن مشكلات السكان وتنظيم الأسرة ووصل عدد أفراده إلى ١٥٠ شخصيا وصحفية ولها فروع في جميع محافظات الدونوسيا .. وتقيم سنويا مسابقة بين الصحفيين عن لقط صحفي

للمسبة الطبية وجمعية علم النفس ونقابة الأطباء ومنظمات وجمعيات الشباب وكان لكل هذه المساهمات أثر في تنفيذ البرنامج .

أهداف ٨٨

□ □ وأهداف البرامج الجديدة لتنظيم الأسرة بداية من سنة ١٩٨٨ هي زيادة المشاركة الشعبية والاهتمام بالتسويق الاجتماعي للوسائل مع الاهتمام بالخدمات المقدمة للوحدات .. وهذا الاهتمام انمسا على كل الترسات الميدانية التي لمنا بها فلم تجد أبدا وحدة بها نقص في أحد الوسائل أو وحدة لا يعمل فيها جميع كادرى بروح المحبة لا يروح التنافس .. وعلا سؤالات العاملين



نادر المشاوي

نادر المشاوي

رسالة الدونوسيا

□ □ مسابقة تجرى بين اصحاب مراكز تنظيم الأسرة ثقافة وتنظاما وخمسة .. وإن هناك حوافز للمواطنين على تنظيم الأسرة حيث يحصل كل واحد على ثلاث شجرات جوز هند إثر إتمامه أمام بيته .. وتنتج شهادة تقدير للزوجين الذين يستحسنان الحبوب لمساعدة خمس سنوات .. أما الذين يمارسون تنظيم الأسرة لمدة ١٠ سنوات فيحصلوا ميدالية فضية موقعا عليها من رئيس الدولة .. وأكثر من ٢٠ سنة يحصلون على ميدالية ذهبية .

ويؤدى قرابين سوهاري ٣٠٠ زوج وزوجة من المواطنين على تنظيم الأسرة إلى كل مستوى خاص وقومه تكريما لهم .

□ □ أوائل الطوايسير الأكثر من ذلك أن المكان الأول في طواير المجمعات أو المحلات أو وسائل المواصلات محجوز لمن ينظم في استعمال الحبوب لمدة خمس سنوات كما يمنح شهادات تأمين ضد الحوادث .

□ □ وقد قال في وزير الإعلام الدونوسيا ، إن تقاليد الدونوسيين في جزيرة باي وهي إحدى الجزر التي تكثر فيها اللبنة البولية والهندوكية يظلون على الأبن الأول اسم «بوتو» ومخاضها الأول والثاني «أبيان» ومخاضها الثاني «والتات» «نومان» وتختفى واحد جديد .. «والتات» «كتو» ومخاضها واحد زيادة ١١

□ □ مجلس العلماء يؤيد وقد أكد وزير الشؤون الدينية في لفتنا معه بعد أن زارنا أكبر الجوامع هناك وهو جامع الاستقلال أن قاتون مجلس العلماء بالدونوسيا كلها تريد تنظيم الأسرة وأن جميع وعظا للمسلمة ملتزمون بهذه القاتون وخصوصا من كل الجوامع تابعة للحكومة وليس هناك جوامع خاصة أو أهلية .

□ □ أما وزير الصحة فأكد أن هناك

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □



كين سوهاري قرينة الرييس الدونوسيا مع قيادات تنظيم الأسرة في بلادها

الكلمات المتقاطعة

أفقيا : ١- أغنية قديمة لم نكتبها - دولة (معمودة) - ٢- ثلثه - ٣- مؤلف روايتين من كروند - ٤- أغنية لم نكتبها - رجاء - ٥- شعوب (معمودة) - ٦- حائل - ٧- حائل - ٨- حائل - ٩- حائل - ١٠- حائل - ١١- حائل - ١٢- حائل - ١٣- حائل - ١٤- حائل - ١٥- حائل - ١٦- حائل - ١٧- حائل - ١٨- حائل - ١٩- حائل - ٢٠- حائل - ٢١- حائل - ٢٢- حائل - ٢٣- حائل - ٢٤- حائل - ٢٥- حائل - ٢٦- حائل - ٢٧- حائل - ٢٨- حائل - ٢٩- حائل - ٣٠- حائل - ٣١- حائل - ٣٢- حائل - ٣٣- حائل - ٣٤- حائل - ٣٥- حائل - ٣٦- حائل - ٣٧- حائل - ٣٨- حائل - ٣٩- حائل - ٤٠- حائل - ٤١- حائل - ٤٢- حائل - ٤٣- حائل - ٤٤- حائل - ٤٥- حائل - ٤٦- حائل - ٤٧- حائل - ٤٨- حائل - ٤٩- حائل - ٥٠- حائل - ٥١- حائل - ٥٢- حائل - ٥٣- حائل - ٥٤- حائل - ٥٥- حائل - ٥٦- حائل - ٥٧- حائل - ٥٨- حائل - ٥٩- حائل - ٦٠- حائل - ٦١- حائل - ٦٢- حائل - ٦٣- حائل - ٦٤- حائل - ٦٥- حائل - ٦٦- حائل - ٦٧- حائل - ٦٨- حائل - ٦٩- حائل - ٧٠- حائل - ٧١- حائل - ٧٢- حائل - ٧٣- حائل - ٧٤- حائل - ٧٥- حائل - ٧٦- حائل - ٧٧- حائل - ٧٨- حائل - ٧٩- حائل - ٨٠- حائل - ٨١- حائل - ٨٢- حائل - ٨٣- حائل - ٨٤- حائل - ٨٥- حائل - ٨٦- حائل - ٨٧- حائل - ٨٨- حائل - ٨٩- حائل - ٩٠- حائل - ٩١- حائل - ٩٢- حائل - ٩٣- حائل - ٩٤- حائل - ٩٥- حائل - ٩٦- حائل - ٩٧- حائل - ٩٨- حائل - ٩٩- حائل - ١٠٠- حائل - ١٠١- حائل - ١٠٢- حائل - ١٠٣- حائل - ١٠٤- حائل - ١٠٥- حائل - ١٠٦- حائل - ١٠٧- حائل - ١٠٨- حائل - ١٠٩- حائل - ١١٠- حائل - ١١١- حائل - ١١٢- حائل - ١١٣- حائل - ١١٤- حائل - ١١٥- حائل - ١١٦- حائل - ١١٧- حائل - ١١٨- حائل - ١١٩- حائل - ١٢٠- حائل - ١٢١- حائل - ١٢٢- حائل - ١٢٣- حائل - ١٢٤- حائل - ١٢٥- حائل - ١٢٦- حائل - ١٢٧- حائل - ١٢٨- حائل - ١٢٩- حائل - ١٣٠- حائل - ١٣١- حائل - ١٣٢- حائل - ١٣٣- حائل - ١٣٤- حائل - ١٣٥- حائل - ١٣٦- حائل - ١٣٧- حائل - ١٣٨- حائل - ١٣٩- حائل - ١٤٠- حائل - ١٤١- حائل - ١٤٢- حائل - ١٤٣- حائل - ١٤٤- حائل - ١٤٥- حائل - ١٤٦- حائل - ١٤٧- حائل - ١٤٨- حائل - ١٤٩- حائل - ١٥٠- حائل - ١٥١- حائل - ١٥٢- حائل - ١٥٣- حائل - ١٥٤- حائل - ١٥٥- حائل - ١٥٦- حائل - ١٥٧- حائل - ١٥٨- حائل - ١٥٩- حائل - ١٦٠- حائل - ١٦١- حائل - ١٦٢- حائل - ١٦٣- حائل - ١٦٤- حائل - ١٦٥- حائل - ١٦٦- حائل - ١٦٧- حائل - ١٦٨- حائل - ١٦٩- حائل - ١٧٠- حائل - ١٧١- حائل - ١٧٢- حائل - ١٧٣- حائل - ١٧٤- حائل - ١٧٥- حائل - ١٧٦- حائل - ١٧٧- حائل - ١٧٨- حائل - ١٧٩- حائل - ١٨٠- حائل - ١٨١- حائل - ١٨٢- حائل - ١٨٣- حائل - ١٨٤- حائل - ١٨٥- حائل - ١٨٦- حائل - ١٨٧- حائل - ١٨٨- حائل - ١٨٩- حائل - ١٩٠- حائل - ١٩١- حائل - ١٩٢- حائل - ١٩٣- حائل - ١٩٤- حائل - ١٩٥- حائل - ١٩٦- حائل - ١٩٧- حائل - ١٩٨- حائل - ١٩٩- حائل - ٢٠٠- حائل - ٢٠١- حائل - ٢٠٢- حائل - ٢٠٣- حائل - ٢٠٤- حائل - ٢٠٥- حائل - ٢٠٦- حائل - ٢٠٧- حائل - ٢٠٨- حائل - ٢٠٩- حائل - ٢١٠- حائل - ٢١١- حائل - ٢١٢- حائل - ٢١٣- حائل - ٢١٤- حائل - ٢١٥- حائل - ٢١٦- حائل - ٢١٧- حائل - ٢١٨- حائل - ٢١٩- حائل - ٢٢٠- حائل - ٢٢١- حائل - ٢٢٢- حائل - ٢٢٣- حائل - ٢٢٤- حائل - ٢٢٥- حائل - ٢٢٦- حائل - ٢٢٧- حائل - ٢٢٨- حائل - ٢٢٩- حائل - ٢٣٠- حائل - ٢٣١- حائل - ٢٣٢- حائل - ٢٣٣- حائل - ٢٣٤- حائل - ٢٣٥- حائل - ٢٣٦- حائل - ٢٣٧- حائل - ٢٣٨- حائل - ٢٣٩- حائل - ٢٤٠- حائل - ٢٤١- حائل - ٢٤٢- حائل - ٢٤٣- حائل - ٢٤٤- حائل - ٢٤٥- حائل - ٢٤٦- حائل - ٢٤٧- حائل - ٢٤٨- حائل - ٢٤٩- حائل - ٢٥٠- حائل - ٢٥١- حائل - ٢٥٢- حائل - ٢٥٣- حائل - ٢٥٤- حائل - ٢٥٥- حائل - ٢٥٦- حائل - ٢٥٧- حائل - ٢٥٨- حائل - ٢٥٩- حائل - ٢٦٠- حائل - ٢٦١- حائل - ٢٦٢- حائل - ٢٦٣- حائل - ٢٦٤- حائل - ٢٦٥- حائل - ٢٦٦- حائل - ٢٦٧- حائل - ٢٦٨- حائل - ٢٦٩- حائل - ٢٧٠- حائل - ٢٧١- حائل - ٢٧٢- حائل - ٢٧٣- حائل - ٢٧٤- حائل - ٢٧٥- حائل - ٢٧٦- حائل - ٢٧٧- حائل - ٢٧٨- حائل - ٢٧٩- حائل - ٢٨٠- حائل - ٢٨١- حائل - ٢٨٢- حائل - ٢٨٣- حائل - ٢٨٤- حائل - ٢٨٥- حائل - ٢٨٦- حائل - ٢٨٧- حائل - ٢٨٨- حائل - ٢٨٩- حائل - ٢٩٠- حائل - ٢٩١- حائل - ٢٩٢- حائل - ٢٩٣- حائل - ٢٩٤- حائل - ٢٩٥- حائل - ٢٩٦- حائل - ٢٩٧- حائل - ٢٩٨- حائل - ٢٩٩- حائل - ٣٠٠- حائل - ٣٠١- حائل - ٣٠٢- حائل - ٣٠٣- حائل - ٣٠٤- حائل - ٣٠٥- حائل - ٣٠٦- حائل - ٣٠٧- حائل - ٣٠٨- حائل - ٣٠٩- حائل - ٣١٠- حائل - ٣١١- حائل - ٣١٢- حائل - ٣١٣- حائل - ٣١٤- حائل - ٣١٥- حائل - ٣١٦- حائل - ٣١٧- حائل - ٣١٨- حائل - ٣١٩- حائل - ٣٢٠- حائل - ٣٢١- حائل - ٣٢٢- حائل - ٣٢٣- حائل - ٣٢٤- حائل - ٣٢٥- حائل - ٣٢٦- حائل - ٣٢٧- حائل - ٣٢٨- حائل - ٣٢٩- حائل - ٣٣٠- حائل - ٣٣١- حائل - ٣٣٢- حائل - ٣٣٣- حائل - ٣٣٤- حائل - ٣٣٥- حائل - ٣٣٦- حائل - ٣٣٧- حائل - ٣٣٨- حائل - ٣٣٩- حائل - ٣٤٠- حائل - ٣٤١- حائل - ٣٤٢- حائل - ٣٤٣- حائل - ٣٤٤- حائل - ٣٤٥- حائل - ٣٤٦- حائل - ٣٤٧- حائل - ٣٤٨- حائل - ٣٤٩- حائل - ٣٥٠- حائل - ٣٥١- حائل - ٣٥٢- حائل - ٣٥٣- حائل - ٣٥٤- حائل - ٣٥٥- حائل - ٣٥٦- حائل - ٣٥٧- حائل - ٣٥٨- حائل - ٣٥٩- حائل - ٣٦٠- حائل - ٣٦١- حائل - ٣٦٢- حائل - ٣٦٣- حائل - ٣٦٤- حائل - ٣٦٥- حائل - ٣٦٦- حائل - ٣٦٧- حائل - ٣٦٨- حائل - ٣٦٩- حائل - ٣٧٠- حائل - ٣٧١- حائل - ٣٧٢- حائل - ٣٧٣- حائل - ٣٧٤- حائل - ٣٧٥- حائل - ٣٧٦- حائل - ٣٧٧- حائل - ٣٧٨- حائل - ٣٧٩- حائل - ٣٨٠- حائل - ٣٨١- حائل - ٣٨٢- حائل - ٣٨٣- حائل - ٣٨٤- حائل - ٣٨٥- حائل - ٣٨٦- حائل - ٣٨٧- حائل - ٣٨٨- حائل - ٣٨٩- حائل - ٣٩٠- حائل - ٣٩١- حائل - ٣٩٢- حائل - ٣٩٣- حائل - ٣٩٤- حائل - ٣٩٥- حائل - ٣٩٦- حائل - ٣٩٧- حائل - ٣٩٨- حائل - ٣٩٩- حائل - ٤٠٠- حائل - ٤٠١- حائل - ٤٠٢- حائل - ٤٠٣- حائل - ٤٠٤- حائل - ٤٠٥- حائل - ٤٠٦- حائل - ٤٠٧- حائل - ٤٠٨- حائل - ٤٠٩- حائل - ٤١٠- حائل - ٤١١- حائل - ٤١٢- حائل - ٤١٣- حائل - ٤١٤- حائل - ٤١٥- حائل - ٤١٦- حائل - ٤١٧- حائل - ٤١٨- حائل - ٤١٩- حائل - ٤٢٠- حائل - ٤٢١- حائل - ٤٢٢- حائل - ٤٢٣- حائل - ٤٢٤- حائل - ٤٢٥- حائل - ٤٢٦- حائل - ٤٢٧- حائل - ٤٢٨- حائل - ٤٢٩- حائل - ٤٣٠- حائل - ٤٣١- حائل - ٤٣٢- حائل - ٤٣٣- حائل - ٤٣٤- حائل - ٤٣٥- حائل - ٤٣٦- حائل - ٤٣٧- حائل - ٤٣٨- حائل - ٤٣٩- حائل - ٤٤٠- حائل - ٤٤١- حائل - ٤٤٢- حائل - ٤٤٣- حائل - ٤٤٤- حائل - ٤٤٥- حائل - ٤٤٦- حائل - ٤٤٧- حائل - ٤٤٨- حائل - ٤٤٩- حائل - ٤٥٠- حائل - ٤٥١- حائل - ٤٥٢- حائل - ٤٥٣- حائل - ٤٥٤- حائل - ٤٥٥- حائل - ٤٥٦- حائل - ٤٥٧- حائل - ٤٥٨- حائل - ٤٥٩- حائل - ٤٦٠- حائل - ٤٦١- حائل - ٤٦٢- حائل - ٤٦٣- حائل - ٤٦٤- حائل - ٤٦٥- حائل - ٤٦٦- حائل - ٤٦٧- حائل - ٤٦٨- حائل - ٤٦٩- حائل - ٤٧٠- حائل - ٤٧١- حائل - ٤٧٢- حائل - ٤٧٣- حائل - ٤٧٤- حائل - ٤٧٥- حائل - ٤٧٦- حائل - ٤٧٧- حائل - ٤٧٨- حائل - ٤٧٩- حائل - ٤٨٠- حائل - ٤٨١- حائل - ٤٨٢- حائل - ٤٨٣- حائل - ٤٨٤- حائل - ٤٨٥- حائل - ٤٨٦- حائل - ٤٨٧- حائل - ٤٨٨- حائل - ٤٨٩- حائل - ٤٩٠- حائل - ٤٩١- حائل - ٤٩٢- حائل - ٤٩٣- حائل - ٤٩٤- حائل - ٤٩٥- حائل - ٤٩٦- حائل - ٤٩٧- حائل - ٤٩٨- حائل - ٤٩٩- حائل - ٥٠٠- حائل - ٥٠١- حائل - ٥٠٢- حائل - ٥٠٣- حائل - ٥٠٤- حائل - ٥٠٥- حائل - ٥٠٦- حائل - ٥٠٧- حائل - ٥٠٨- حائل - ٥٠٩- حائل - ٥١٠- حائل - ٥١١- حائل - ٥١٢- حائل - ٥١٣- حائل - ٥١٤- حائل - ٥١٥- حائل - ٥١٦- حائل - ٥١٧- حائل - ٥١٨- حائل - ٥١٩- حائل - ٥٢٠- حائل - ٥٢١- حائل - ٥٢٢- حائل - ٥٢٣- حائل - ٥٢٤- حائل - ٥٢٥- حائل - ٥٢٦- حائل - ٥٢٧- حائل - ٥٢٨- حائل - ٥٢٩- حائل - ٥٣٠- حائل - ٥٣١- حائل - ٥٣٢- حائل - ٥٣٣- حائل - ٥٣٤- حائل - ٥٣٥- حائل - ٥٣٦- حائل - ٥٣٧- حائل - ٥٣٨- حائل - ٥٣٩- حائل - ٥٤٠- حائل - ٥٤١- حائل - ٥٤٢- حائل - ٥٤٣- حائل - ٥٤٤- حائل - ٥٤٥- حائل - ٥٤٦- حائل - ٥٤٧- حائل - ٥٤٨- حائل - ٥٤٩- حائل - ٥٥٠- حائل - ٥٥١- حائل - ٥٥٢- حائل - ٥٥٣- حائل - ٥٥٤- حائل - ٥٥٥- حائل - ٥٥٦- حائل - ٥٥٧- حائل - ٥٥٨- حائل - ٥٥٩- حائل - ٥٦٠- حائل - ٥٦١- حائل - ٥٦٢- حائل - ٥٦٣- حائل - ٥٦٤- حائل - ٥٦٥- حائل - ٥٦٦- حائل - ٥٦٧- حائل - ٥٦٨- حائل - ٥٦٩- حائل - ٥٧٠- حائل - ٥٧١- حائل - ٥٧٢- حائل - ٥٧٣- حائل - ٥٧٤- حائل - ٥٧٥- حائل - ٥٧٦- حائل - ٥٧٧- حائل - ٥٧٨- حائل - ٥٧٩- حائل - ٥٨٠- حائل - ٥٨١- حائل - ٥٨٢- حائل - ٥٨٣- حائل - ٥٨٤- حائل - ٥٨٥- حائل - ٥٨٦- حائل - ٥٨٧- حائل - ٥٨٨- حائل - ٥٨٩- حائل - ٥٩٠- حائل - ٥٩١- حائل - ٥٩٢- حائل - ٥٩٣- حائل - ٥٩٤- حائل - ٥٩٥- حائل - ٥٩٦- حائل - ٥٩٧- حائل - ٥٩٨- حائل - ٥٩٩- حائل - ٦٠٠- حائل - ٦٠١- حائل - ٦٠٢- حائل - ٦٠٣- حائل - ٦٠٤- حائل - ٦٠٥- حائل - ٦٠٦- حائل - ٦٠٧- حائل - ٦٠٨- حائل - ٦٠٩- حائل - ٦١٠- حائل - ٦١١- حائل - ٦١٢- حائل - ٦١٣- حائل - ٦١٤- حائل - ٦١٥- حائل - ٦١٦- حائل - ٦١٧- حائل - ٦١٨- حائل - ٦١٩- حائل - ٦٢٠- حائل - ٦٢١- حائل - ٦٢٢- حائل - ٦٢٣- حائل - ٦٢٤- حائل - ٦٢٥- حائل - ٦٢٦- حائل - ٦٢٧- حائل - ٦٢٨- حائل - ٦٢٩- حائل - ٦٣٠- حائل - ٦٣١- حائل - ٦٣٢- حائل - ٦٣٣- حائل - ٦٣٤- حائل - ٦٣٥- حائل - ٦٣٦- حائل - ٦٣٧- حائل - ٦٣٨- حائل - ٦٣٩- حائل - ٦٤٠- حائل - ٦٤١- حائل - ٦٤٢- حائل - ٦٤٣- حائل - ٦٤٤- حائل - ٦٤٥- حائل - ٦٤٦- حائل - ٦٤٧- حائل - ٦٤٨- حائل - ٦٤٩- حائل - ٦٥٠- حائل - ٦٥١- حائل - ٦٥٢- حائل - ٦٥٣- حائل - ٦٥٤- حائل - ٦٥٥- حائل - ٦٥٦- حائل - ٦٥٧- حائل - ٦٥٨- حائل - ٦٥٩- حائل - ٦٦٠- حائل - ٦٦١- حائل - ٦٦٢- حائل - ٦٦٣- حائل - ٦٦٤- حائل - ٦٦٥- حائل - ٦٦٦- حائل - ٦٦٧- حائل - ٦٦٨- حائل - ٦٦٩- حائل - ٦٧٠- حائل - ٦٧١- حائل - ٦٧٢- حائل - ٦٧٣- حائل - ٦٧٤- حائل - ٦٧٥- حائل - ٦٧٦- حائل - ٦٧٧- حائل - ٦٧٨- حائل - ٦٧٩- حائل - ٦٨٠- حائل - ٦٨١- حائل - ٦٨٢- حائل - ٦٨٣- حائل - ٦٨٤- حائل - ٦٨٥- حائل - ٦٨٦- حائل - ٦٨٧- حائل - ٦٨٨- حائل - ٦٨٩- حائل - ٦٩٠- حائل - ٦٩١- حائل - ٦٩٢- حائل - ٦٩٣- حائل - ٦٩٤- حائل - ٦٩٥- حائل - ٦٩٦- حائل - ٦٩٧- حائل - ٦٩٨- حائل - ٦٩٩- حائل - ٧٠٠- حائل - ٧٠١- حائل - ٧٠٢- حائل - ٧٠٣- حائل - ٧٠٤- حائل - ٧٠٥- حائل - ٧٠٦- حائل - ٧٠٧- حائل - ٧٠٨- حائل - ٧٠٩- حائل - ٧١٠- حائل - ٧١١- حائل - ٧١٢- حائل - ٧١٣- حائل - ٧١٤- حائل - ٧١٥- حائل - ٧١٦- حائل - ٧١٧- حائل - ٧١٨- حائل - ٧١٩- حائل - ٧٢٠- حائل - ٧٢١- حائل - ٧٢٢- حائل - ٧٢٣- حائل - ٧٢٤- حائل -

سورة الاثنين

مع حفل منوعات ..
مسيرة للقادة الأولى يوم الاثنين ..
مع حفل جمعية المحاربين للسلام ..
بمضامين الحاصل فائزة للموسيقى ..
السكرية والفن وموسيقى أخرى للفرقة
عظيمة شرارة .. وأغاني لوزة .. سهيل
أبراهيم .. محمد الخطر .. سوزان عطية
وأفكر للجولاني ..

ة في القنوات

في الثالثة الا ربع من مساء كل يوم
تعرض القاعة الشابة برنامجاً تلفزيونياً
واحكام .. يستضيفه برنامج الترويج
للتفكير سيد قطبواي في الجمهورية
ويرحب على ليلة حكم صلاح الدين
بدون قوت ، حكم الاحتلاق والحيوية
للمرأة التي تلعب بعض الامور التي تكسو
الشيء كله .. ومع ايامه يستضيف
البرنامج جلسة معالي صفير التي يستضيف
على اساسه .. حكم ضرب التلاميذ
طلاب الاساقفة لم يكتفوا في الموضوع ،
تجلى التصور ... يوم التلاميذ ،

على مسئلة هل نحاسب على خطا
للنفس وحكم قول نوبت اصلى

الأوامر وحبب إلى عين مسلمة حكم تناول
 الانتفاضة وتوحيدها ومن البؤس
 والصلابة .. حكم قول الطعام .. وأعلم
 أعلم

لَوَايَةُ الْقُرْآنِ

وفي الخامسة وعشرين نقول ..
 مصداق الكلام .. تقدم لكاة الثانية
 برزخ هدى الله .. الحق يستطوع
 الدكتور محمد السيد طهاني مفتي
 الجمهورية وحديث عن لوة الكرو
 الدعاء فيها !!

فِي نُورِ الْقُرْآنِ الْكُرْوَ

في الواحدة وخمس نقاتل من من
 كل يوم .. تقدم لكاة الثانية برزخ
 نور القرآن الكريم .. لقاء قدس
 موضوع التوجه مكة
 (الاعتكاف) والاحت (الزمن) والكتف
 (الدعوة الإسلامية) والكتف
 والرياء (الدعوة إلى الله)

الایمان

مسمى المحاضرة .. عن يوم الجمعة
ويوم الثلاثاء .. يتحدث الدكتور عبد المنعم
التمر عن ترميز القرآن في السورة
والآخر من رمضان ويوم الأربعاء
ويتحدث الدكتور التمر عن الأسبوع
وتاريخ الحياة .

صلوة الجمعة

تتقل القاعة الأولى .. مشاعر من
الجمعة من الأثر الشريف .. القارئ
الشيخ أحمد نافع .. موضوع الخطبة
فتح مكة

رَأَفَتِ الْهَجْ

المسلم العربي الجديد...
 الهجان... تبدأ القادة الأولى في
 حلقته يوم السبت هذه هي
 الثانية لتسبب رجل فيها اذاعة للمسلم
 فقد اعتلت القاعة الاولى
 المسلم بنادع يوم الاثنين الماضي
 ثم كان التجادل الاول في يوم القدر
 (اليوم) ثم جاء التجادل الثاني
 يوم السبت...
 صحت القاعة للمرة...

تتبع القادة الثانية

التعمية - فليعلم
 التسجىلى - صوت
 القامرة - يتناول
 القيلم الاتناج للمعمر
 لشركة - صوت
 القامرة للصوتيات
 والمزيات والقلم
 سيناريو واخراج
 محمد صياح ..
 من ارض
 في الساعة الاثني من مئة
 في القاعة الثلاثة .. يستندون
 من ارضي فلن علم الاثر
 الفتور على حسن .. يستند
 الكبريت حيلة .. ورية في
 ترميم ابو الهول .

استمتع بأفضل البزمج على شاشات



تليمصر

المرکز الإلكتروني

٢٥٥٧٧	٤٨٧٢٧٩	٥٥٨٣٩٨٥	٧٥٤٧٤٦٦
٣٥٥٨٢٧	٨٤٩٣٥٠	٤٤٤٠٥٤٤	٧٥١٤٣٧
٢٢٩٣٩	٨٠٥٩٧٧	٣٣٥٣٥٥	٧٥١٤٣٧
٣٢٣١٨٥	٣٢٣١٣٢	٢٢٢٠١٢	٧١١٧٧٥
٢٤٤٨١	٢٩٩٠٢	٣٢٢٢٦٨	٧٠٦١٤٢
٢٢٢١٩	٢٦٧٧٥	٢٢٢٢٠٢	٧٢٢٠٢٩
٣٢٣٠٠٨	٢٢٢١٠٢	٢٢٢٢٢٢	٧٢٠٤٤٩٩
٢٣٠٥٧	٢٠١٤٦	٢٢٢٦١٣	٧٨١٧٠٢

٢٥٥٧٧	٤٨٧٢٧٩	٥٥٨٣٩٨٥	٧٥٤٧٤٦٦
٣٥٥٨٢٧	٨٤٩٣٥٠	٤٤٤٠٥٤٤	٧٥١٤٣٧
٢٢٩٣٩	٨٠٥٩٧٧	٣٣٥٣٥٥	٧٥١٤٣٧
٣٢٣١٨٥	٣٢٣١٣٢	٢٢٢٠١٢	٧١١٧٧٥
٢٤٤٨١	٢٩٩٠٢	٣٢٢٢٦٨	٧٠٦١٤٢
٢٢٢١٩	٢٦٧٧٥	٢٢٢٢٠٢	٧٢٢٠٢٩
٣٢٣٠٠٨	٢٢٢١٠٢	٢٢٢٢٢٢	٧٢٠٤٤٩٩
٢٣٠٥٧	٢٠١٤٦	٢٢٢٦١٣	٧٨١٧٠٢

مرکز خدمات الاعم السرع على احدث اجهزة



أحمد ماهر

كلمة في الفن

● في العرش عاصمة شمال
سواء شاهدت تجارات وفخر لها كل
مصرى .. واستمتعت إلى اللواتي ملين
لحاش المعافاة وتحدث عن هدم
الحفاظة وإحداها بانها .. وصحونا
بنفسه لتتأهده على الطبيعة كل
صغيرة وكبيرة ..
وكتبت أنني لن تكل لن اجوزة
الاعمال الصورة المصممة بكل
ملاحها .. بلا من الاكتفاء بعرض
سرعة تنظيمية التسمية في ثغرات
الخير ..
● ومع ذلك فالتاريخيون لدى
ولجبه وان كنا نريد كثر لتخرج بلوننا
ونحن بدى للجهود المبذولة ..
● وقد نلت للتاريخيين لخلق المساح
لتكبير الذي أقام بمياء العرش
وحضره مع الحافظات منير شاش
والسكركير تمام محمد فاضل عبد
للادام وإحداثيات المحافاة ١٠ آلاف
مواضع لا يشاهدون الحفلات الا من
النام لنام .. وحسنا لن لتاريخيين
بقاعة لالحل على الهواء مباشرة بعد
طول غياب لمسك هذه الحفلات
التاجرة ..
● أثناء لشمال بعض التكرارات
في تلتاريخيين وما سببه ذلك من نهر
للعاملين وأربابك استكتت بملسية
صاقي بكتهميا في التلتاريخيين
فوجئتها لم تتأهده وكتبت تتابع
الموقف وتطلى بتأهدها .. ثم
نزلت بنفسها لاستكوتها التلتاريخ ..
كتكتا امح اللوزير صوفت الشريف
من مجلس الوزراء ولحق المصطفى
والل به حتى المساحات الأولى من
المصباح .. وحتى ومسير العمل
متنهما ..
● شاهدت لحد الاتصال الجادة
والجادة للثقافة الجماهيرية في قاعة
وكالة القورى وهي مسرحية
« وكالة الاصاير » وهي رؤية
جديدة ومسرحية للمخرج حافظ لحد
حافظ لمسرحية « بل للبلدية » التي
كتتها مرسى لجنسى منذ ١٨ سنة
وقد لخرها لنس المخرج لفرقة باني
سوف المسرحية منذ ١٧ سنة ..
ولكن محافا بنى سوف .. محمد
صالح إسماعيل وكها .. لوكلف
المسرحية بعد يومها الأول ووضع
اسم المخرج في قوائم لجنة التنظيم
والمسرحية تكرر حول المستكثين
والتكثيين .. وهي قضية كل عصر
والن المسرحية كتكت لبوايا لكل
التي محافا كل يوم .. وهذه هي
رسالة الثقافة الجماهيرية .. فسن
الطليين لن يخطا كل التكرارات وان
يخطا لالطال ايضا بكتكتهم
وصفهم .. وهذه ظاهرة صعبة
ولديست مسألة مزعجة وان كان
تخصيص مكان محدد للثقافة
ضرورى لتعليمهم والتبليسة
عليهم ..
● وقد تكل كل أبطال العرض هذا
الواقع .. وللى مكتبهم اللذان تكبير
فلور لوبو واللذان لتكج محمد
والثالثي .. واللقطة سوبر صبرى
والطريقة المسئلة روية العرض
وأما ليراهيم .. وظهرهم ..
.. لا واحدة شلت طريقها الى
خشية المسرح .. في وقت اصبح
التشكيل مهنة من المهنة له .. ولان
ليقاهها « واقع » فكان من الطبيعي
ان يزدهر الصعب .. وخاصة لها
تكرت ملبس ميرة تغيرها كثيرا
بدون مبد ..
● تكتت هذه « الممشة » المسرح
لثام العرض خاضية في غرتها ١١
ولان اسمها سارة فقد كتكت قها
« سارة بربل » الا ربع من هذا لها
طليين من الموسيقي لن ترف لها
لرسم خيرة باني بمزاجها وزعم
للف المخرج .. واعتقد ان مكاتها
الطبيعية في « كوبرية » وليس خشية
مسرح الثقافة الجماهيرية
علام فواره

عندما استقبل الرئيس الصومالي ونصف وزرائه الوفد السينمائي المصري في مقديشيو



مجددة الصمالي



سماي عثم

شارك خلال يومين في مقديشيو وفد من اتحاد الفنانين السينمائيين المصريين برئاسة مجدة الصمالي ونصف وزرائه في استقبلات رسمية في مقديشيو. وقد استقبل الوفد في المطار من قبل الرئيس الصومالي السيد سيدي بري ووزراء الثقافة والاعلام والاعمال الخارجية. وقد حضر اللقاء عدد من المسؤولين الصوماليين ووسائل الاعلام المحلية. وقد تم توقيع بروتوكول تعاون بين الجانبين في مجالات الثقافة والفنون. كما تم تبادل التمنيات والتبرعات بين الوفدين.

استقبل الرئيس الصومالي السيد سيدي بري وفد السينما المصرية خلال وجوده بالصومال. وقد حضر اللقاء عدد من المسؤولين الصوماليين ووسائل الاعلام المحلية. وقد تم توقيع بروتوكول تعاون بين الجانبين في مجالات الثقافة والفنون. كما تم تبادل التمنيات والتبرعات بين الوفدين.

لن أفكر في الزواج مرة أخرى السينما أصبحت في عنق الزجاجة



صحن فهم

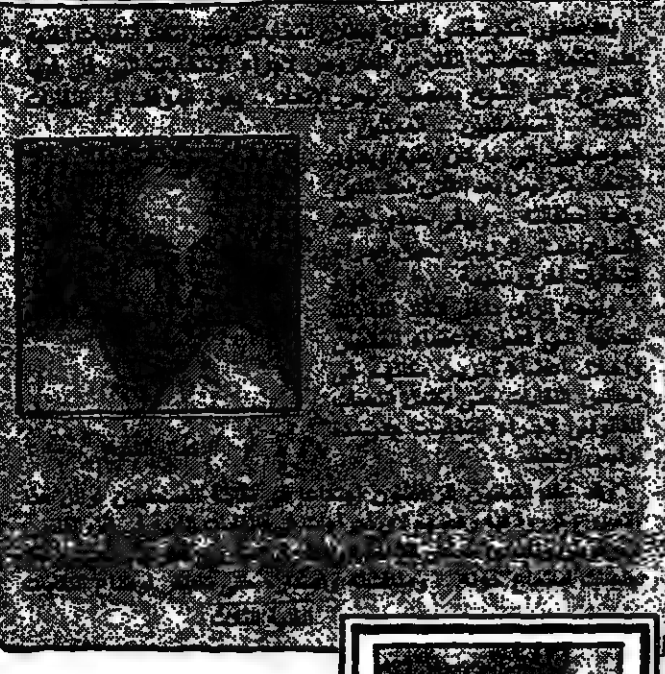
أجبت عن مسرحية وقصة لإخراجها سينمائيًا التليفزيون هذا العام سيء .. ومزرب اجزى الحوار : صلاح درويش

من سيدة المجتمع ؟
● قال : هذه شائعة .. وبسرعة لا أفكر حاليا في الزواج .. وقد أوالدي وتفرغوا لرعايتهم
● قال : لماذا تكرر أزمة السينما ؟
● قال : السينما الآن في حق الزجاجة .. وبالتالى لابد من تقديم أفكار جديدة .. وان عرفت المخرج من الفيلم المصري .. واصبح يسمى خلف اللبيل الهندي والأجنبي .. وهناك مجموعة ضخمة من المخرجين وشاهدون المسلسل الأجنبي والحفلات الأجنبية بالرغم من أنهم لا يعرفون اللغة .. علما بأن لثقافة الأخرى تعرض فيها إلى مسلسل حريا .. لكنه نادر في حاجة لتكر جديد ويهمل ..

تجرب ١٧ وحلقه
● قال : أنا في قصة ..
● قال : أنا في قصة ..
● قال : أنا في قصة ..

تجرب ١٧ وحلقه
● قال : أنا في قصة ..
● قال : أنا في قصة ..
● قال : أنا في قصة ..

وعادت مشكلة النقابات الفنية



سمير صبرى

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

طالع النخل

لم يكن الفلاح الشاب محمد بديري لن يتركه لقوى الذي أهله لأن يكون (طالع النخل) في القرية مامو الا هوكل فارغ بعد أن غرة السوس حتى للتخاف بقل أيام الطفولة التي تكلق فيها مع والده في القرية .. وكان للوحد المتاح لهم ..
لكن للو تحول إلى مأساة بعد البهلارسيا .. وهذا هو نكاحا وما يذهب إلى المستشفى ليكتشف ونحن معه ان البهلارسيا وحدا لا تكل البشر في مصر .. ولما اسراض لخرى فتد وألته تكل دافرة التخل لم يركني واحد من اهلهم وأجرى الأطباء التليزونية عن تشخيصها ببراعة وأجرة من خلال سيناوي ويخلف عن كاتب جديد .. محبوب هو .. عصام الشماخ في أول ما نراه له على الشاشة الصغيرة .. وصور منتم من الثقافة الأولى للثلاثين وميسر مرقوق وإمام بارع ومبدع لصالح المسكن وفروس عبد الصمد وحيد الله محمود ولحمدا ركب والتقدير محمد توفيق ويهيه المستكثين لتكن استطاع محمد فاضل بهم ان يتقدم خطوة أخرى كمشجر متميز ..

ولعل التخل إلى الطاق فوسج من ارماء العائلة المتفانية فتح له استخدام فتراته وإمكانيات الفنانين معه كاشف ما يكون الاستخدام لتتسبر من دواير المهرجان .. فليعلم بأن مشكلة الشباب والاسكان ولخرجه محمد عبد العزيز ويقتسم بطولته مع سمر صبرى .. وسرا وتيرة كاريوكا واحد بدو ..
ويظهر سمر في موسكو في أول زيارة للاتحاد الموسيقي في الاسبوع الثالث من مايو لحضور عرض فرقة في المهرجانات .. ثم زيارة موسكو والتجربة بدعوة من اتحاد الفنانين السوفيات ..
وهكذا حلم فاس مروج متكل وصل لبحا لن حد تكسب لم تستطع لهابة لليل لن تكلنا للحد في تغيره سافا يوحى او عالجنا صبا وتركا ملين غيره وموتون كل يوم ؟
وهذا هو السؤل في القلمة التي يتركها لندنا (طالع النخل) في عمل في راق بخر لتلتاريخيين .. ولمرأية الله بالتحديد .. فترات الاتصال بالبريد وبث .. ربما للمرة الأولى من الاتصال الجيدة ليست بالثبات .. ولا بالتوافق والاتصالات المتكدة ولما بان نتاج الفرص للمواهب لشابة ولتاكتر خير المستهكة التي تأخذ فرصتها في التفسير ..
ولعل قوة هذا القلم اساسا لم تكن نائمة من جد الفكر .. ولما من قوة والصور تكبير ضيا على مؤلف جدي حتر عليه مخرج خير ..

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

يشارك في مؤتمر موسكو الأفراح وشاطر موسكو الأفراح

الدور العام يشتمل



هدف الزمالك في مرمى الاسماعيلى

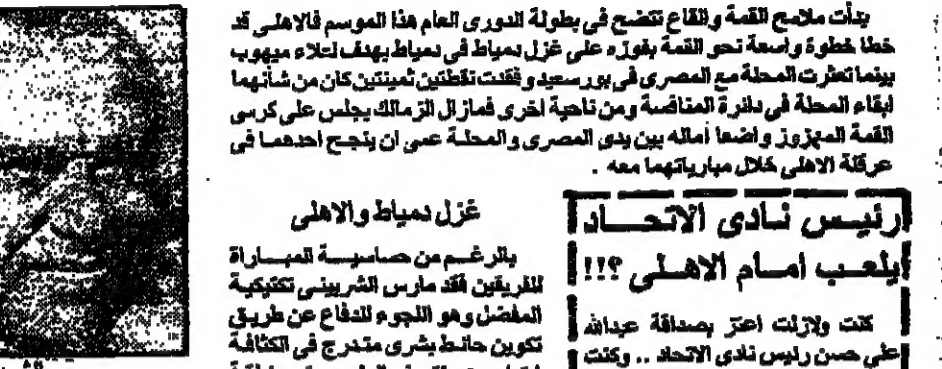


هدف الاهلى في مرمى غزل دمياط

الزمالك يستفيد من هزيمة غزل دمياط والاهلى ليسعى لافتراس نسيج حلوان

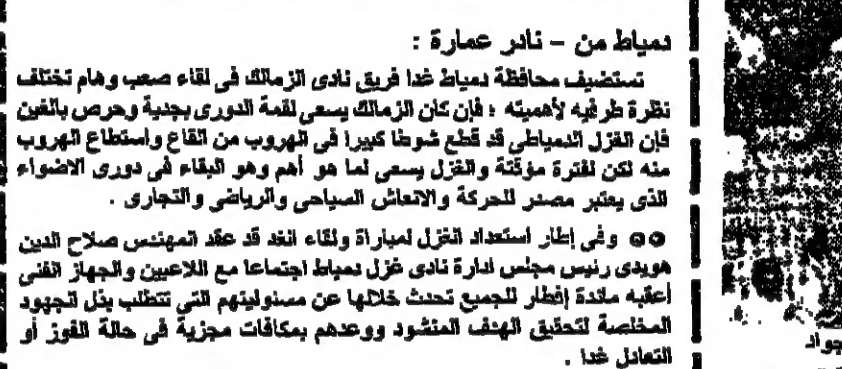


طارق مصطفى



ميسى الشربيني

الزمالك يستفيد من هزيمة غزل دمياط والاهلى ليسعى لافتراس نسيج حلوان



طارق مصطفى



ميسى الشربيني

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

من قدر غزل دمياط ان يتلقى مع الملايين في اسبوعين متتاليين ولهذا صوب يكون امام الشربينى هذه المرة

كلمات

الاهلى أستاذ الاندية .. فى الميكانيكا !!

كلنا .. انه في حالة دم فريق مصرى مشترك في بطولة افريقية - بالذات - لا عربية ، بعض تلاصقات الدوليات من الاندية الاخرى .. انه يلزم الا تلحق الاندية الدولية الضيقة على الفريق مكان لاجبة دولية اخرى في نفس المركز في الفريق المدمج حتى تستفيد كل لاجبات المنتخب من الاحتكاك على حساب للتوازي !!

والترم هلوبوليس بذلك .. والتزم قريته .. لكن الاهلى تحال .. وانا « فنيش » الذى وقع في المصير من الاستحسان .. ووجب دعم الفريق لاجبة اخرى من الصنكرية .. كانت في طريقها الى الزمالك كدم !! قلت وجب الدعم للاهلى .. بسبب هذا التمس .. خاصة بعد إصابة واحدة اخرى !!

والتصالي في القاعة .. تسأل : هل صحيح !! قلت موافق على ان لعب للاهلى .. قلت : نعم .. واولا .. لتتأثر من اسم مصر اول !!

وفا سمع صوتا لاجبي في التتويج .. وكلمة المحادثة واليت مازالت على الخط من الصنكرية .. تحسنى !! مشكورين يا أستاذ ناصف .. مشكورين قري .. قري .. انا كنت قاهر ح تقول لها : رويى الزمالك !! ولما انتهت .. وفكرت .. سألت نفسي : كيف دخل اخونا في الخط .. هل كان يتجسس على يتي .. ومن أي التتويجات دخل !!

ولما عاينته في الصباح .. قال لي : هو الذي يتركك على حافة تصق !!

اراجل .. قلت لاني حشيتي بنفشه ! وخل الرجل وقال : اصل تليفونات الشغل عندنا .. يمكن تتخل كاهي على بعضنا .. وانا الذي طلبت لها المكالمه .. انه على حق عرب !!

المهم .. وبعد ان تصنت حشرة « ضابط للمباحث » .. على بيتي مخفيا كل قوانين صله .. اكتشفت ان لاجبة التي قالوا عندما امتحان مسافرة منا .. وكانت المسافرة مجرد حيلة وشريت المقلب !!

على أي حال .. فسمت لك نموذج « ولدا » من اسبابب التعامل .. كي يطلع عليها صاحب صلاح سليم الذي أقصص عليه عن كل شيء في الاهلى .. ابريق ووسرير !!

ويكى فقط ان أول له ان تحاليت الاهلى في لورق رسمية .. التي ألت قانون التتويج الريفي الذي كان يمنع الرياضيين المحاصلين على التتويج من الذهاب لفرقهم للتأهل بلكليات في برغوبها .. تعرضوا لهم عما اضاعوه من وقت في الزبالة .. فالتتويج شهدوا لغير الرياضيين .. وبعدها من إحتفالات تتكهم .. واكتشفت للامه .. فالتتويج الكافون .. وهذا هو الذي لقي بظلاله على أي الاندية .. وانا أقول بل استكدها .. لكن في علم الميكانيكا .. الات والحيل !!

حكمة : ولما رأيت لود ليس يناقشي عنت إلى الامر الذي كان أحزما !!

ناصر سليم

ناصر سليم

ناصر سليم

ناصر سليم

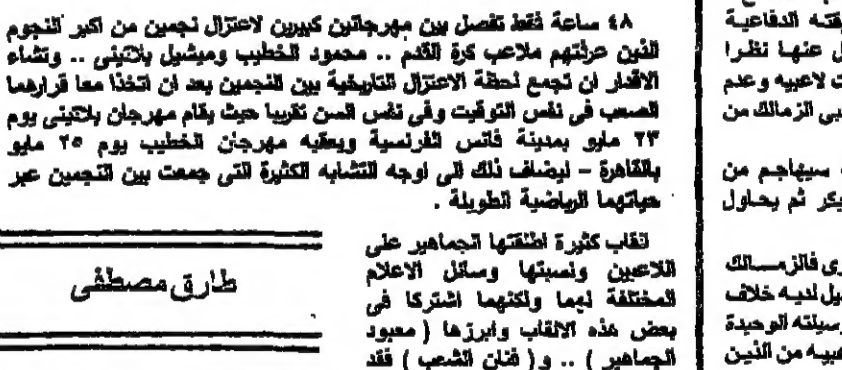
ناصر سليم

ناصر سليم

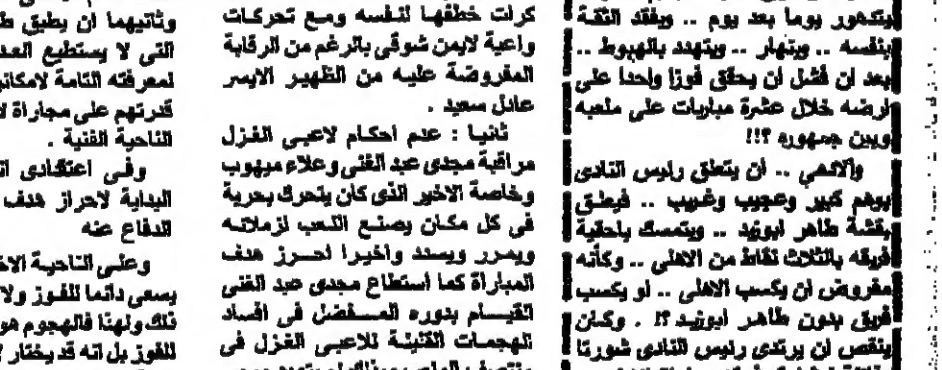
ناصر سليم

ناصر سليم

الخطيب بلا عيني .. وأمنية لم تحقق قبل الاعتزال



طارق مصطفى



طارق مصطفى

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

أوجه تشابه كثيرة بين

هيئة الأدوية

تعلم الهيئة للسادة الاطباء والصيادلة وجمهور المرضى عن توافر أدوية علاج مرضى السكر بالتم

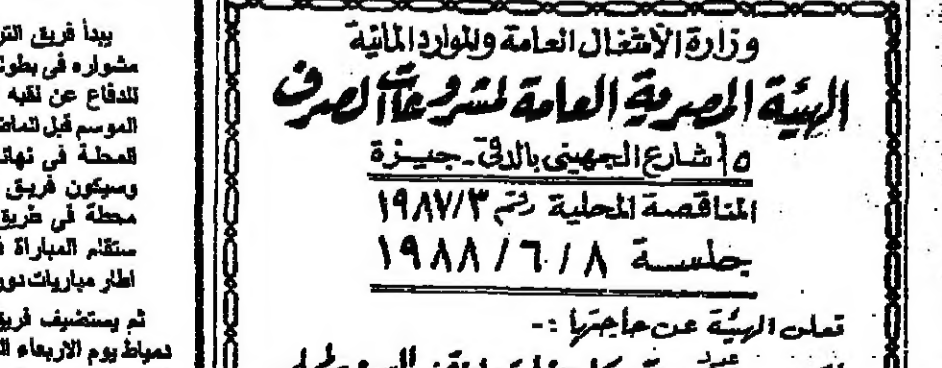
دوانيل اقراص Daonil Tab
بوجلوكون اقراص Englucon Tab
جلابيبان اقراص Glibenase Tab
وتريكميم الكيمياتي (Glibenclamide 5 mg)

كما تعلن عن توافر ديميلور اقراص Dimelor Tab

المشاكل المتركة وراء تهور نتائج الترساة



لشاني



بوى عبد الفتاح

لشاني

بوى عبد الفتاح

بوى عبد الفتاح

بوى عبد الفتاح

بوى عبد الفتاح

بوى عبد الفتاح



سؤال الجواب
هنا باب الأفكار الجريئة والكتابات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفنان أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود... نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكر والصورة



أين أسبوط؟
اعيش في أسبوط واسلمك... حين تقع أسبوط التي كتبت تصفها لها تشعري كبلو اللحم بسلع ٣٥٠ قرشا والجبن الأبيض ١٥٠ قرشا...
شعير محمد - أولاد سراج

أقترح للممثلين
التصرفات الصائبة قبل ساعة من انصراف العاملين الرجال يمكن أن يحل أزمة المواصلات وما يترتب عليها من إهمال خلقي
إيهاب علي فليس

وغدا تكور اللواتر
منهني يوم يبحث فيه الفلسطينيون عن كل صهيوني تمسب في قتل فلسطيني أو تهديبه... تماما كما تفلت إسرائيل اليوم مع قتلها...
إسماعيل السيد الحوت - قافوس

الناس في رمضان
الناس في رمضان قريبين... فربما يستعد لحل الاحتفالات... وقرى يستعد لحل القوافل...
طارق محمود عبد الرزاق - المنيرة

تأخير في رمضان
التأخير في رمضان... تأخير في رمضان... تأخير في رمضان...
إبراهيم بكر البص - دقهلية



كل نوافير الحرية.. تنبع من جسدك إلى روح أبي جهاد "خليل الوزير" شهيد الثورة الفلسطينية



هل كانت الشجر الطالع رغبة أن يشرب من دمك اللاب؟
كي تشك الاضغان وتقتل الفري
هل كانت الأرض عشق رغبة أن يشرب من منتهك المنكر
من ميسم الأحرى
كي تشك غريزة فجر فوق القدر الوهاب
روحك، جسمك، قلبك، نبضك يصبح رمزا أسس
لصغار يستلهمون الحلم الواحد حجرا متقدرا

حين تناوشك رصاص لفتة
انجست في جسمك عين، عذبان، ثلاث، سبعون
وارتاحت أرواحك لماتك عبر جبالها الأولى
ترد أرض المهدي
تجبر ثورة أميال مرده
صنعا من شلو الجرح ومن مرقى الموتى
من مر اليم ومن غيب السقم ومن عصب الفزع
حجرا مطبوخا بالذهب اللطيف
حيث توجهه الأيدي بسيف حما، صاعقة، عاصفة خيلا
لحين فراسها تنقب قبرا مشحلا
خط موافق العودة بسيف ماضية تنشق من قلب الأرض
المهلي

كان جبته أعلى من كل مدافعهم
أشجع من كل قتالهم
كانت خلق في عمر اللحظة أبهى
شجيت كل منهم، غامت
كلت الوجه الأبري
كل نوافير الحرية تنبع من جسدك
تنبع بالقوة الخلا
أشجرت الانداء البقاء
بنك المعبرة طارت للنفس بمامة حب تلمس قبة صخرتها
جمال محمد عبد الرحمن

أبو جهاد كلمة للتأدي والارهاب الاسرائيلي

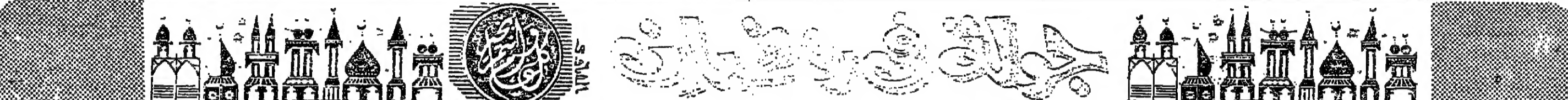
لست استشهد أبو جهاد بوقت الطين بسلام فلم في المنطقة العربية...
لبنهم يغرقون على أنه ليس هناك سلام مطلق وبهائي ما لم تتوافر له ظروفه
الموضوعية... فالجهود الدبلوماسية فقط لا تكفي في مواجهة الاسلحة
المشروعة في وجودها ليل نهار... والجهود الدبلوماسية التي لا بد منها السلاح
تصبح خرافة وحمايلها لا يمكن تحقيقه... ظلما أن قوى البقي تعتمد على
القوة... تعتمد على ترسنة السلاح الاسريكية... وظلما أنها ترى أن حركات
التحرير في العالم هي حركات متدرة إرهابية...
فالتحرر ضد نيكاراغوا علنا وبقوة السلاح الاسريكي وضع الانتفاضة
الفلسطينية في الأرض المحتلة يعتبر عوقا على الحرية في العالم... أما
الارهاب الذي تمارسه إسرائيل في الداخل والخارج فهو ليس إرهابا ولا احتلالا
بالقوة لاراضي الغير... لكنه في نظر الدولة الكبرى التي تدعم إسرائيل عمل
مشروع ودفاع عن النفس...
لقد تقيت المفاهيم... وتبدلت القيم... واختلط الحابل بالتابل يوم أن
اعتبرنا أن حرب ٧٣ هي آخر الحروب... والحقيقة أنها قد تكون آخر الحروب
وقد لا تكون ظلما أن هناك أرضا عربية محتلة تدعم احتلالها الولايات المتحدة
الاسريكية... وأن إسرائيل لم تكف بدعم الشعب الفلسطيني في الداخل بل راحت
تمارس إرهابها الدولي باغتيال قادة حركة التحرير للفلسطينية...
لقد استشهد أبو جهاد بعد أن قرى روح النضال في الشعب حتى وصل به
إلى الانتفاضة... فإن كان ثمن استشهاده أبو جهاد هو الانتفاضة فما لرخصه من
ثمن...
عزرا إن كنت قد جئت بكلمة التأدي إلى السياسة ولكن عزرا أن
السياسة والأب وجوان أصلة واحدة...
محسن الخطاط

صحح لغتك

من الخطا الفاضل إحاق هاء التثنية بول فيقولون الآية كتابة عن الأولى
ولم يسع في لغات العرب إخفاها على (أفعل) الذي هو صفة... مثل امر وأيض
ولا على الفعل الذي هو التفضيل نحو الفضل والول...
وتخير أول في التثنية على الضم لك قول: الضم من فوق، وماه من قام
بضم الميم واسترشد من وراء بضم الهزلة، ولخذه من تحت بضم التاء أي تثنى
هذه الأسماء على الضم، وأن كانت ظروف امته، لا تقطعها عن الإضافة،
وعلى ذلك قول الشاعر:
البن ابن تلة بن مساور
لن الآلة تلة بن مساور
لرد من كلامه، قلما حذف الضمير منه وقطعه عن الإضافة وبناء على
الضم...
عثمان عبد الله

الربيع قبل الربيع

اجابات خاصة
تشر الجمهورية اليوم اجابات
من اسئلة للقراء... توشى بعض
الاجابات بالسؤال الجديد...
غير السؤال... وبعضها لا يوافق
بالقول لانه خاص بصياغة ذلك
النتيج في المساحة المحدودة تلكية
رغبات كثير عد من القراء
... إلى القارئ: كمال - إبراهيم
قزويني - كلية الآداب بجامعة
المنيا:
- السلام صحبح بسلط قفرية،
ولكن أي ثوب ينتظر هذا الشخص
الذي يمن نفسه عن الطعام والشراب
ثم يحصل في النساء المتبرجات، أما
إذا كان التاجر يهن بالسنة ومن
غير تركيز فإن الله يفرها، قلنا
الاولى لك، وقتية عليه، وقيل
دعنا الحديث القريب الذي يقول فيه
رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"درب مسلم ليس له من صباه إلا
الجوع والظلم".
... إلى القارئ: ع - ع - ع - ع - ع - ع
الذاتية:
- خطا بها عادة سبلة وقت
تصرف بذلك وبخفاها التي جلت
به، وأفضل وسيلة للإفلاج عنها هو
أن تفضل نفسك بغير الله وقراءة
القرآن وتفضل نفسك بمذاكرة لغز
والهوايات العذبة وأن تكثر من
الصلاة والصيام... أما تطوير القلب
فيكون بالصل إلى الله تعالى وبإلغائه
إذا كان بابا، على أن هذه من
الآمنة من يقول إنه ظاهر...
... إلى القارئ: إبراهيم مجاهد
سلمه - كرم - بقلية:
- است لوى ما أقول، فالحكم
في الاسلام أن يرحم حتى الموت إذا
كان متروجا، وأن يجد ملة جادة إذا
كان غير متروجا، والمولود ونسب
إليه، ولا يجوز قتل الجنين بأية حال
من الأحوال.



معدات عصر وماكينات الجرائد بروميك الإيطالية PROMEK ٢-٤ عين مربع ودائري	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠
محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠
محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠	محلات الحلواني حلواني ١٥٥ شارع الجبل ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠ ٩٠٥٠٩٠٠

السكة العالمية للطائرات أولاد صديق عوض الله سوبر لايت كلورايد ونسر ٨٥ شارع... ٩٠٥٠٩٠٠	زوروا المعرض السادس للمصاحف والكتب الإسلامية ٥٠ الف عنوان... ٩٠٥٠٩٠٠	حلولي وأشهى المشويات أحلى وأشهى المشويات ٩٠٥٠٩٠٠	نافونا نافونا ٩٠٥٠٩٠٠
السكة العالمية للطائرات أولاد صديق عوض الله سوبر لايت كلورايد ونسر ٨٥ شارع... ٩٠٥٠٩٠٠	زوروا المعرض السادس للمصاحف والكتب الإسلامية ٥٠ الف عنوان... ٩٠٥٠٩٠٠	حلولي وأشهى المشويات أحلى وأشهى المشويات ٩٠٥٠٩٠٠	نافونا نافونا ٩٠٥٠٩٠٠
السكة العالمية للطائرات أولاد صديق عوض الله سوبر لايت كلورايد ونسر ٨٥ شارع... ٩٠٥٠٩٠٠	زوروا المعرض السادس للمصاحف والكتب الإسلامية ٥٠ الف عنوان... ٩٠٥٠٩٠٠	حلولي وأشهى المشويات أحلى وأشهى المشويات ٩٠٥٠٩٠٠	نافونا نافونا ٩٠٥٠٩٠٠

